

LIA LEIPZIG INTERNATIONAL ART PROGRAMME



REPORT 2012

JANUARY

GROUP SHOW AND COLLECTORS TALK WITH DR. THOMAS RUSCHE

GALLERY TOUR

The Group Show of January Rundgang 2012 showed works of international awardees Tiziano Martini (Italy), Sarina Scheidegger (Schweizerland, Christoph Merian Foundation), Sifa Girinci (Turkey), Brooke Tomiello (New York, School of Visual Arts), Jay Ahn (Canada/South Korea). The Highlight of the evening was the Collectors Talk with Dr. Thomas Rusche (SØR Rusche Collection Oelde/Berlin). The event was organised in collaboration with ArtPress Berlin and Ute Weingarten. This event is the first one in line of several discussions with collectors, curators and artists from all over the world who have a connection with Leipzig.



Collectors Talk in Gwangju Pavilion



Dr. Thomas Rusche and Anna-Louise Rolland



Dr. Thomas Rusche, Anna-Louise Rolland and Ute Weingarten from Artpress Berlin



Sifa Girinci and Steffi Gretschel from Leipzig
Tourism Marketing



Opening of the Group Show



Portrait of Michael Kuhn by Sifa Girinci

SPRING- GALLERY TOUR

SPRING GALLERY TOUR SHOW & MENDELSSOHN - MUSIC SALON

The exhibition in occasion of the Spinnerei Spring Gallery Tour showed video works, photography, paintings, collages and new media art from nine different countries: Alexander Tinei (Moldova/Hungary), Dan Hudson (Canada), Marin de Jong (The Netherlands), Jay Ahn (South Korea/Canada), Sifa Girinci (Turkey), Tiziano Martini (Italy), Sarina Scheidegger (Switzerland, Christop Merian Foundation), Brooke Tomiello (USA, School of Visual Art) were new LIA-awardees. The concert of the Mendelssohn- Music Salon took place in LIA with the „Chinese, playing gastronome“ Lu Jian Guo who performed traditional Chinese music with Chinese violin and flute. The opening was followed by a Chinese buffet.



Lu Jian Guo playing Chinese music



Mr. Jürgen Ernst, Director Mendelssohn House, during his speech



Sarina Scheidegger's Performance „TO FORGET IS TO REMEMBER“ at LIA



Chinese buffet



Work of video artist Dan Hudson



Brooke Tomiello shows her media project „OPEN“

SUMMER SHOW

SUMMER SHOW OF THE NEW YORK ACADEMY

The Summer Show presented the international awardees of the New York Academy of Art Elisabeth Glaessner, Noelle Timmons, Robert Fundis and Brian Dang as well as LIAs West European residents Marit Dik (The Netherlands), Samuel Vanderveken (Belgium) and Peter Rune Christiansen (Denmark). Being all painters, the artists explored in different ways their experience in Leipzig and in Germany. The After party was a „Summer Show Dance“ with dj båssamé from Belgium (aka resident Samuel Vanderveken). Teta M. Moehs from the American Embassy in leipzig attended the opening.



Anna-Louise Rolland giving a tour through the Show



Noelle Timmons with Teta M. Moehs, Council of Public Affairs US Consulate of the USA, Leipzig



Elisabeth Glaessner and Marit Dik at the Opening



Robert Fundis speaking about his work



Samuel Vanderveken as dj båssamé



Brain Dang chatting with guests

SEPTEMBER 50 ANNI BOLOGNA - LEIPZIG

GALLERY TOUR

As part of the 50th anniversary of twin cities Leipzig - Bologna, two illustrators, Sarah Mazzetti and Giulia Sagramola, were selected for an artist exchange. During their two month stay at the Spinnerei they realized a project for the city of Leipzig: two post-cards. The exhibition was opened by Professor Venturelli, Director of the Italian Cultural Institute of the Italian Embassy in Berlin and Dr. Caren Marusch-Krohn from the City of Leipzig's Department of International Affairs. Italian food and drinks were served.



Prof. Venturelli with artist from Bologna
Giulia Sagramola



group picture at the opening



Prof. Venturelli (Director of the Italian Cultural Institute) and Dr. Caren Marusch-Krohn (Department of International Affairs) during their speech

Reception with the Etching Studio of Vlado and Maria Ondrej

The renowned Etching Studio of Vlado and Maria Ondrej has invited the LIA resident, Samuel Vanderveken from Belgium, as this year's guest artist. The work from this collaboration was presented with reception. Thomas Simon from Lithography Studio collaborated with LIA resident from France, Edouard Wolton.



In Samuel Vandervekens Studio



Vlado Ondrej, Samuel Vanderveken,
Maria Ondrej



Edouard Wolton and Prof. Venturelli



Maria Ondrej and Thomas Simon

WINTER GROUP SHOW „SOMEBODY’S ROOM“ SHOW

The Group Show opened with international awardees: Darryn Ansted (Australia), Aika Furukawa (Japan), Mitja Ficko (Slovenia), Samuel Vanderveken (Belgium), Marit Dik (The Netherlands), Irene Wellm (Australia). The artist’s studio, especially in such an artists’ residency as LIA, is a threshold space between public and private life. On the one hand, the artist lives in it, thus creating a private retreat. On the other hand it also serves as a public exhibition space for works created therein. The art can take representative intermediary roles and give the viewer access to the most intimate and private place: the human imagination. The image is thus the exterior of the mental interior of the artist. LIA showed the works of resident artists who have dealt with the city of Leipzig, its people and the history of art during their time in the Spinnerei.



Anna-Louise Rolland with Prof. Harald Homann



The opening of the Group Show



Darryn Ansted explaining his work



Samuel Vanderveken at his installation



Aika Furukawa in her studio



Irene Wellm speaking about her work

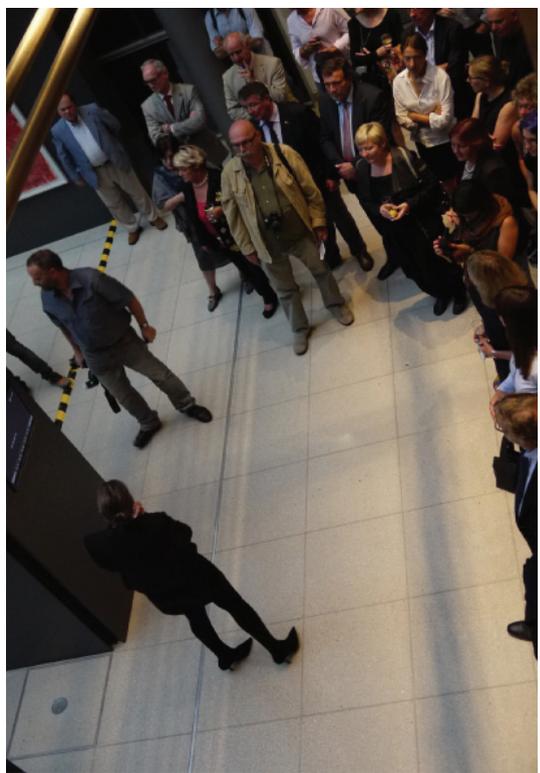
LIA TRACES

5 YEARS ARTIST RESIDENCY

LIA-Programme curated an exhibition on the occasion of its 5 year anniversary. For half a year the exhibition shows the selected works of international artists from 40 countries who came to Leipzig with a scholarship. They worked in the Spinnerei benefiting from the city itself, its citizens, and cultural scene. Painting, photography, collage, installation, and video works are on display until March 2013.. Leipziger Fair Managing Director Markus Geisenberger opened the exhibition.



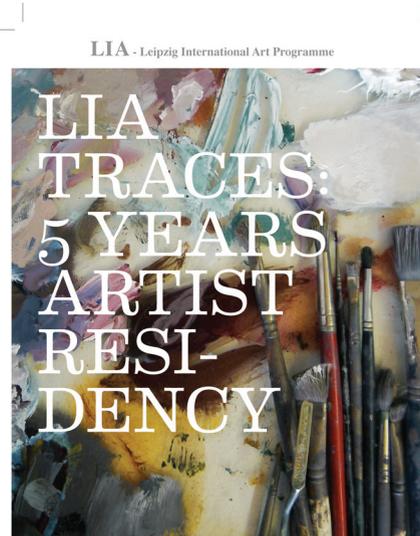
Markus Geisenberger during his speech



Anna-Louise Rolland giving a tour through th exhibition



LIA Traces opening at Leipzig Fair



Featuring international artists:
Tyler Vourous / Ian Cao / Christopher Dickson / Shonah Trescott / Nicolas Holiber / James Drinkwater / Luiza Lapiradze / Mitja Ficko / Alexander Barton / Naro Snackey / Tamar Botchoroshvili / Holly Sailors / Aleah Chapin / Osvaldo Budet / Nikita Kadan / Anita de Soto / Ralph Bürgin / Sophia Lapiashvili / Alberto Finelli / Katie Armstrong / Sergeii Sabakar / Lada Nakonechna / Lotti Consalvo / Francesco Cincotta / Lucia Lamberti / Nicole LeBarge / Tiziano Martini / Brian Dang / Elisabeth Glaessner / Robert Fundis



UNITED
RESIDENCY
PROJECT

Not IN my OUR BACKYARDS

IN OUR BACKYARDS was the result of a cooperation between seven artist-in-residence programs: Akademie Schloss Solitude in Stuttgart and the six programs of the United Residencies network in Leipzig. The participating artists were, or still are fellows of the various institutions: an interdisciplinary community in a Baroque castle on the outskirts of Stuttgart (Akademie Schloss Solitude), former factory buildings (LIA, One-Sided Story, Pilotenkueche and Studio14) and singular studios in urban surroundings (BLUMEN, Fugitif). On A.I.R. featured an exhibition dealing with the broader context of Artist-In-Residence programs. A.I.R. fellows of Akademie Schloss Solitude visited Leipzig for one week to exhibit their work together with fellows of United Residencies. Film screenings, performances and discussion panels accompanied the show. Two exhibitions were organized: in the WERKSCHAU Hall in Leipzig and at the Off-space Römerstrasse in Stuttgart. Kristina Semenova represented LIA in Schloss Solitude. LIA former residents Sarina Scheidegger (Christoph Merian Foundation) and Tiziano Martini were invited to exhibit in Leipzig and Stuttgart.



Opening in Stuttgart



Mr. Joly/Director Schloss Solitude, Bettina Lehmann/curator, Candice Goodrich/director One-Sided Story, Friday Mickel/director Pilotenkitchen, Marlene Perronet/curator, Juliana Beck/curator, Bertram Schulze/director Spinnerei, David Voss/Blumen, Michael Arzt/Halle 14, Kristina Semenova /LIA



OffSpace in der Römerstrasse, Stuttgart,



Schloss Solitude



Jean-Baptiste Joly giving the opening speech at WERKSCHAU



Fugitif fellows with Kristina Semenova and Sarina Scheidegger

EXHIBITION AT
THE EMBASSY OF
AUSTRALIA
BERLIN

Shonah Trescott / Steven Black Time for Observation

The Exhibition „Time for Observation“ curated by Anna-Louise Rolland took place in the Australian Embassy in Berlin. Australian Ambassador S.E. Peter Tesch opened the exhibition. LIA former residents Lada Nakonechna (Ukraine) and Osvaldo Budet (Puerto Rico) as well as Irene Wellm (Australia) attended the Opening. Works by former resident Shonah Trescott and LIA critic Steven Black are shown until 14th January 2013.



Anna-Louise Rolland opening the exhibition



Shonah Trescott, Steven Black and Anna-Louise Rolland



Lada Nakonechna attending the Opening



Australian Ambassador S.E. Peter Tesch



Australian Ambassador S.E. Peter Tesch giving the speech



r.: Mrs. Susanne Kalbantner, co-organizer of the exhibition

Leipzig Liest in LIA



ORIENT-EXPRESS RELOADED

AUTHORS FROM SWITZERLAND

‘RED CARPET’ public art project in Leipzig city centre
by Lada Nakonechna (Ukraine)



LIA went to Travnik, Bosnia



LIA PROJECTS 2012

The Turkish painter Sifa Girinci was an ‘artist in residence’ in LIA. On behalf of the non-profit association of town twinned Leipzig-Travnik she painted the portrait of Sebastian Bach. Sifa Girinci and Kristina Semenova from LIA Programme went to Travnik to join the donation concert and the hand-over of the portrait in the Franciscan church.



Sifa Girinci, Heike König and Michael Weichert, Kristina Semenova

GUEST CRITICS STUDIO VISITS

Special thanks to all artists, gallerists and art critics
from Leipzig for having time for us!

Neo Rauch



Gerd Harry Lybke



Jean Baptiste Joly



David Schnell



Emanuel Matthias



Rosa Loy



Christiane Baumgartner



Stefan Guggisberg



Steven Black



Monica Sheets



Alba d' Urbano



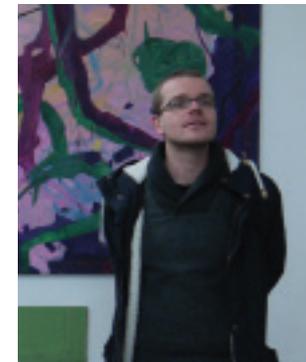
Marlene Perronet



Maria and Vlado Ondrej



Ludwig Henne



Margret Hoppe



Thomas Simon



ARTISTS Activities at LIA



Documenta 13, Kassel



Opening of the Neo Rauch Graphic Foundation



Hamburg, visiting Kunsthalle



With the Gewandhaus director Mr. Schulze



Biennale, Berlin 2012



Frank Motz giving a tour in ACC, Weimar



Guests from Turkey in LIA, binooki publisher from Berlin



Edgar Jerins from the New York Academy of Art giving critique



HGB talk on residencies Anna-Louise Roland, Jean-Baptiste Joly, David Voss

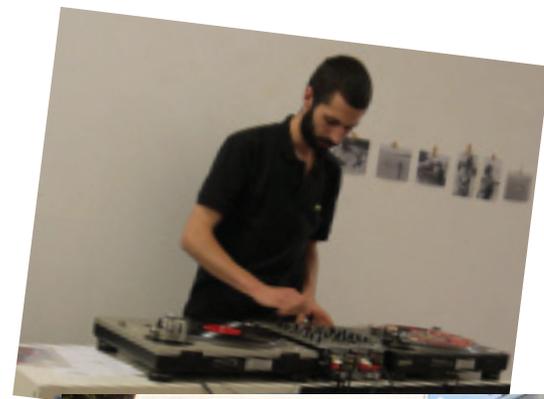
LIA
LIVE



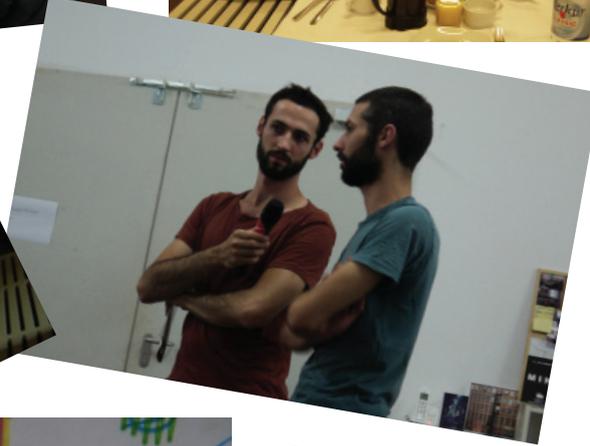
Welcome Dinner



breakfasts
together



Aschersleben Neo
Rauch Graphic Foun-
dation



Radio Mephisto



Street Art Festival Halle



Open Studios



with Thomas Simon

main partner



Stadt Leipzig

Referat Internationale
Zusammenarbeit



Stadt Leipzig

Kulturamt



School of
VISUAL ARTS®



**Botschaft
der Republik Slowenien**



ARTPRESS
UTE WEINGARTEN



KULTUR

LEIPZIGER VOLKSZEITUNG



Verweis auf die gesellschaftliche Sprengkraft der Kunst? „Boom“ des schottischen Künstlers Christopher Dickson.

Foto: André Kempner

Gastfreundschaft mit Nebenwirkungen

Das LIA-Programm für internationale Stipendiaten feiert Geburtstag mit einer Ausstellung auf der Messe

Das Kürzel LIA steht für Leipzig International Art Programme. Seit fünf Jahren kommen Künstler aus der ganzen Welt zu einem drei- bis sechsmonatigen Gastaufenthalt nach Leipzig. Zum Geburtstag werden auf der Neuen Messe einige „Spuren“, die 27 Künstler hinterlassen haben, vorgestellt.

Von JENS KASSNER

Drei Mal jährlich werden im zweiten Obergeschoss der Spinnerei-Halle 18 die Unterkünfte der ausländischen Gäste, die zugleich Ateliers sind, aus- und umgeräumt. Betten und Schränke verschwinden oder werden zusammengertickt, um aus den Räumen für ein Wochenende eine Galerie zu machen. Dann ist Rundgang in der Spinnerei. Tausende Besucher sehen sich nicht nur die etablierten Galerien an, sondern auch die informellen Ausstellungsorte wie Pilotenküche oder eben LIA.

Das Programm wurde vor fünf Jahren von Anna-Louise Rolland gegründet, sie leitet und kuratiert es bis heute. Die größte organisatorische Herausforderung dabei besteht in der Beschaffung der finanziellen Mittel, denn die Gäste sind Stipendiaten, dem Arbeitsaufenthalt bezahlen sie nicht selbst. Der größte Brocken kommt von BMW. Außerdem sind eine Schweizer und zwei US-amerikanische Institutionen beteiligt. Schirmherr ist Oberbürgermeister Burkhard Jung. Dass die Kommune das Anliegen unterstützt, betont Anna-Louise Rolland gern. „Das Kulturamt gehört zu den Förderern, aber auch das Referat für internationale Beziehungen ist von Beginn an dabei. So war es möglich, dass beispielsweise Gäste aus Äthiopien, Frankreich, Italien oder Israel eingeladen werden konnten.“

Dass die Geburtstagsausstellung nun im Verwaltungsgebäude der Leipziger Messe Platz findet, ist für Markus Geisen-



Anna-Louise Rolland in der Ausstellung im Atrium der Neuen Messe. Foto: André Kempner

berger, Geschäftsführer der Messe GmbH, eine nahezu logische Wahl, treten diese temporär ausgestellten Arbeiten damit doch in eine Beziehung zu den permanenten Kunstwerken im Gelände. Zweifellos wird die Exposition hier von mehr Menschen gesehen als in jeder innerstädtischen Galerie.

Ausgerechnet mit einer Bombe geht es los, einem Gegenstand, der nicht nur in solch stark frequentierten öffentlichen Räumen äußerst unbeliebt ist. Doch das knallrote Sprengstoffpaket ist aus Textilien gefertigt. Der Schotte Christopher Dickson hat es genäht, wohl um auf die gesellschaftliche Sprengkraft hinzuweisen, die Kunst auch heute noch haben kann oder seiner Meinung nach haben sollte. Dass auch die benachbarten Zeichnungen des Amerikaners Alexander Barton weh tun können – auf den ersten Blick wirken die Darstellungen von Körperfragmenten sehr konventionell – erfährt man erst aus den beigefügten Erläuterungen. Sie sind mit Schweineblut gezeichnet.

Eine „Best of“-Schau aus den fünf Jahren kann „Traces“ nicht sein. Von den

über 100 Künstlern aus rund 40 Ländern sind hier 27 vertreten. Die geografische Streuung von Neuseeland bis den USA und von Georgien bis Puerto Rico kann durchaus als repräsentativ angesehen werden. Bei der stilistischen Bandbreite sind Einschränkungen unvermeidlich. Im Unterschied zu manch anderen Residenzprogrammen sind die Stipendiaten bei LIA nicht verpflichtet, eine Arbeit abzulefern. Aber sie dürfen gern etwas dainsen, viele tun es. Aus diesen Hinterlassenschaften wurde für die Ausstellung ausgewählt.

Dabei werden manche stereotypen Vorstellungen konterkariert. Während einige Vertreter aus den Hochburgen der Avantgarde ziemlich brave Bilder malen, dabei zuweilen den Weg von der Figuration zum Abstrakten wagen, gibt es bei manchen Osteuropäern eine betont konzeptionelle Herangehensweise. Das gilt beispielsweise für die Ukrainerin Lada Nakonechna. Als Vorlage für ihre zarten Bleistiftzeichnungen sucht sie im Internet typische Landschaften der Länder, in denen sie arbeitet, zeichnet dann von mor-

gens bis 17 Uhr, also einen Arbeitstag lang. Der Preis des Bildes richtet sich nach dem Durchschnittslohn im jeweiligen Land. So kommt es, dass eine der Zeichnungen für 10 Euro veräußert wurde – ausgerechnet an die Deutsche Bank.

Da so ein „Artist in residence“-Programm immer mit dem Hintergedanken veranstaltet wird, dass auf die gastgebende Kommune etwas abfärben soll, ist die Suche nach Leipzig-Bezügen in den Arbeiten interessant. Das vom New Yorker Brian Dang etwas ungeleak gemalte Fahrrad mit dem Blumenkorb im Gepäckträger soll ein Appell sein, die hiesige Liebe zum Rad zu nutzen, um solch eine besondere Art des Urban Gardening zu verbreiten. Der Chinese Ian Cao hat „Beauty in my eyes“ abgebildet. Dabei spiegeln sich Leipziger Ortlichkeiten wie der Clara-Zetkin-Park in seiner Iris. Francesco Cinotta, ein über 70-jähriger amerikanischer Fotograf, demonstriert, dass es nicht allein um den Nachwuchs geht. Er war vom Wave Gotik Treffen so begeistert, dass er der düsteren Szene einen ganzen Zyklus gewidmet hat.

So ganz nebenbei ergeben sich bei solch einem internationalen Austausch, wo fünf Leute über Monate eng beieinander wohnen und arbeiten, nicht allein kreative Kooperationen, sondern auch zwischenmenschliche Anekdoten. So sind zwei der hier vertretenen Teilnehmer des Programms heute ganz privat ein interkulturelles Paar. Eine andere, ebenso gewollte Form der Rückkopplung entsteht, wenn sich für die Künstler Möglichkeiten ergeben, Personalausstellungen zu bekommen oder gar von einer Galerie unter Vertrag genommen zu werden. Auch wenn es Leipzig nicht gerade an Frischzellen in der Kunstszene mangelt, kann solch eine Erweiterung der Artenvielfalt nicht schaden.

① LIA Traces: bis 15. März 2013, Messe Leipzig, Verwaltungsgebäude, Mo-Fr 10–18 Uhr

LIA-RESIDENTS 2012

- Darryn Ansted (AU)
- Mitja Ficko (SI)
- Aika Furukawa (J)
- Irene Wellm (AU)
- Giulia Sagramola (IT)
- Sarah Mazzetti (IT)
- Edouard Wolton (FR)
- Peter Rune Christiansen (DN)
- Samuel Vanderveken (BE)
- Marit Dik (NL)
- Robert Fundis (USA)
- Noelle Timmons (USA)
- Elisabeth Glaessner (USA)
- Brian Dang (USA)
- Alexander Tinei (HU)
- Marin de Jong (NL)
- Dan Hudson (CA)
- Jay Ahn (KR/CA)
- Sifa Girinci (TY)
- Sarina Scheidegger (CH)
- Brooke Tomiello (USA)
- Tiziano Martini (IT)

PRESS

2012-01	LVZ: Kleiner Anlass für großes Angebot/ „kleiner Rundgang“
2012-01	LVZ-Online: Winterrundgang durch die Spinnerei in Leipzig lockt tausende Besucher an
2012-01	Newsletter Fachschaftsrat Kunstgeschichte Universität Leipzig: Thomas, wir lieben die ganze Kunst- Ein Sammlergespräch
2012-01	Leipziger Internet Zeitung: Winterrundgang in der Alten Baumwollspinnerei
2012-01	ItalPlanet: A Lipsia si respira aria Italiana
2012-01	kulturkalender: Unterwegs in Mecklenburg Vorpommern: Kultur- und Kreativ-Köpfe. LIA Traces.
2012-01	LVZ: Sansibar oder „Das Loch in der Wand“
2012-01	Leipziger Internetzeitung: Kunstsammler Thomas Rusche „Leipzig hat mich weggeküsst“
2012-02	Zeitgeist online: International Artists in Leipzig. Zu Sifa Girinci und Brooke Tomiello.
2012-02	Leipzig TV: Der etwas andere Rote Teppich. Performance von Lada Nakonechna.
2012-03	Mephisto 97,6 Lada Nakonechna in der Ausstellung „In bester Form“
2012-04	LVZ: Ein Bach aus Leipzig für die Franziskaner in Travnik
2012-04	LVZ-Online: Kunst und Sonne satt: Spinnerei-Galerien in Leipzig laden zum Frühjahrsrundgang ein
2012-04	LVZ: Auf Liebe und Tod
2012 -05	Projektreihe Speisen der Welt
2012-05	Online Magazin DownTown: Artist in residence LIA/ in Russian
2012-07	US Konsulat: New York Art Students at Leipzig Spinnerei
2012 -07	Video Cath in kunstig Leipzig (in Dutch)
2012-08	Freie Presse: Messe präsentiert Kunst des Leipzig International Art Programme
2012-08	Bild Leipzig: Kunst-Schau
2012-08	Leipziger Messe GmbH: LIA TRACES: 5 Jahre internationales Atelierprogramm
2012-08	kultur-schweiz.de: LIA TRACES: 5 Jahre internationales Atelierprogramm
2012-08	Bild Leipzig: Internationale Kunst auf der Neuen Messe
2012-08	Leipziginfo.de: Künstlerschauplatz Leipziger Messe präsentiert LIA TRACES
2012-08	Academy News: Leipzig trade fair presents: LIA TRACES
2012-09	LVZ: Gastfreundschaft mit Nebenwirkungen
2012-09	Bild Halle: Halles grauer Osten wird BUNT
2012-09	Mephisto 97.6: Der LIA-Laden läuft
2012-09	altertuemliches.at: Kunstschauplatz Leipziger Messe
2012-09	LVZ: Käufer, Könner, Dilettanten/ Herbstrundgang
2012-09	Schweiz online: LIATraces, 5 Jahre Internationales Atelierprogramm
2012-09	Kultur aus Flandern: somebody's room
2012-10	Kreuzer Leipzig: Künstlern einen Möglichkeitsraum bieten
2012-10	Gazet Van Antwerpen: „Leipzig geeft me veel meer energie“
2012-10	Leipziger Messe: Leipziger Messe zeigt Kunstaussstellung LIA TRACES
2012-10	Leipziger Messe: Leipziger Messe zeigt Kunstaussstellung LIA TRACES Teil 2
2012-10	Freie Presse: Messe präsentiert...
2012-10	Kreuzer: Das Nomadentum der Künstler
2012-10	Leipziger Buchmesse: LIA Traces

All press articles, audios and videos can be downloaded at: www.liap.eu

HAPPY NEW YEAR!

