

# LIA Leipzig International Art Programme

## Report 2015



Five International  
GROUP SHOWS:



BEYOND LIA  
LIA ARTISTS CURATED:



Exhibition *Leipzig-City of  
Heroes?*  
**Goethe Institut Lyon and  
Marseille**  
(cur. Anna-Louise Rolland)

**PARADIGMA**

**PARADIGMA  
BLICKWECHSEL**  
Tapetenwerk Leipzig (cura-  
tors Elke Pietsch and  
Anna-Louise Rolland)



Exhibition *IKONISCH /  
ICÓNICO*  
**Goethe Institut Madrid**  
(curator Anna-Louise  
Rolland)

LIA-residents 2015: **26**

- Catalina Bauer (Chile)**
- Kylie Lefkowitz (USA, SVA)**
- Turgut Mutlugöz (Turkey)**
- Carlos Sagrera (Spain)**
- Jinhee Park (South Korea)**
- Andrea Garcia Vasquez (USA, SVA)**
- Anamaria Avram (Romania)**
- Mitja Ficko (Slovenia)**
- David Palliser (Australia)**
- Marcello Daldoce (USA, NYAA)**
- Valérie Gilbert (USA, NYAA)**
- Line Gulsett (Norway)**
- Daniel B. Horowitz (USA)**
- David-Ashley Kerr (Australia)**
- Adam Lupton (USA, NYAA)**
- Charlotte Segall (USA, NYAA)**
- Ryan Daffurn (Australia)**
- Vonbrota (Italy)**
- Elise Lafontaine (Canada)**
- Oren Eliav (Israel)**
- Cosimo Casoni (Italy)**
- Douglas Stichbury (New Zealand)**
- Elisabeth Moritz (Sweden)**
- Rolina Nell (The Netherlands)**
- Rombout Oomen (The Netherlands)**

## Winter Gallery Tour

### Group Show *GESTURE*

The exhibition took place during the Spinnerei Winter Gallery on 10th January. Works by current residents Catalina Bauer (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes FONDART, Gobierno de Chile), Kylie Lefkowitz and Andrea Garcia Vasquez (USA, School of Visual Arts New York), Carlos Sagrera (Spain), Jihnee Park (South Korea), David Kukhalashvili (Georgia) and Turgut Mutlugöz (Turkey) were presented. The show oscillated between abstract large scale Korean paintings, political Georgian statements, performative Chilean and netting works, Spanish figurative fine art paintings, an American pop art walk in installation by Klyie Lefkowitz, half Latin half US-American textile and collage works by Andrea Garcia Vasquez as well as Turkish chalk coal drawings. It demonstrated the wide range of techniques and contemporary topics dealt with within an international operating artistic community.



Opening of the show with all artists and guided tour by LIA-director Anna-Louise Rolland



Artist Jinhee Park in his studio



Kylie Lefkowitz (SVA, New York) and her studio installation



Anna-Louise Rolland presenting art works by Andrea Garcia Vasquez, awardee from the School of Visual Arts New York



Anna-Louise Rolland, Dr. Junhold, Zonta Leipzig-Elster e.V. and Dr. Caren Marusch-Krohn, Office for International Affairs, City of Leipzig



Leipzig photographer Edgar Leciejewski at the opening

# Group Show *IN EXCHANGE* - 8 Years – 145 international artists

## Spring Gallery Tour

The exhibition took place 1st and 2nd May during the Spring Gallery Tour and the 10th anniversary of the galleries on site. In the past eight years LIA has enabled 145 international artists to stay in the programme and had introduced them to the cultural landscape of Leipzig. The show was comprised of works by Andrea Garcia Vasques working with textiles, sculpture and collage as well as Kylie Lefkowitz showing her witty and pointed room capturing installation (USA, SVA), Catalina Bauer (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes FONDART, Gobierno de Chile) presenting her animation *I dreamed, I was a spinning mill*, Anamaria Avram from Romania showing a room capturing installation for social exchange, Slovenian painter Mitja Ficko as well as David Palliser from Australia painting and performing with the saxophone. Mateja Gorjup from Slovenia gave a concert singing old folk songs from Slovenia and improvising with new sound systems. Former LIA-resident and coordinator of the artist residency GeoAir in Tiflis Sophia Lapiashvili visited for the opening.

Preview tour from left to right artists Anamaria Avram, James Palliser, Mitja Ficko, Mateja Gorjup, Anna-Louise Rolland (LIA), Burkhard and Anette Richter (Freshfields), Sophia Lapiashvili (geoair Tbilisi), Oliver Fern and his wife (Bank of Saxony)



Singer and performer Mateja Gorjup from Slovenia with Mitja Ficko, Sophia Lapiashvili geoair residency Tbilisi and LIA-resident as well as musician David Palliser



Guided tour for Burkhard and Anette Richter by Anna-Louise Rolland

Kylie Lefkowitz, Mrs. Fern, Anette Richter and Oliver Fern in front of Andrea Garcia Vasques sculpture "womb"



Installation by Anamaria Avram (Romania)



Installation by Catalina Bauer, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes FONDART, Gobierno de Chile

## Summer SHOW

# Summer Show of the New York Academy of Art

After the visit of the U.S. Ambassador to the Federal Republic of Germany, John B. Emerson and his wife, the Awardees from the New York Academy of Art: Marcelo Daldoce, Valérie Gilbert, Adam Lupton, Charlotte Segall, as well as David- Ashley Kerr (Australia), Line Gulsett (Norway), Daniel B. Horowitz (USA) und Elena Vonbrota (Great Britain/Italy) exhibited their works created during their first weeks in Leipzig on 15th July. The exhibition was comprised of high quality abstract and figurative paintings as well as drawings by the U.S. American artists. David-Ashley Kerr showed his Australian photography series about nature and man as aggressor from Australia, Elena Vonbrota her collage and color book series, and Line Gulsett her paintings from her Dutch series. Scott Riedmann, U.S. Consul General in the states of Saxony attended the opening. Print studio Vlado and Maria Ondrej started their next edition with the New York Academy residents, Kylie Lefkowitz and Kaie Armstrong (SVA)



Anna-Louise Rolland giving a guided tour through the exhibition



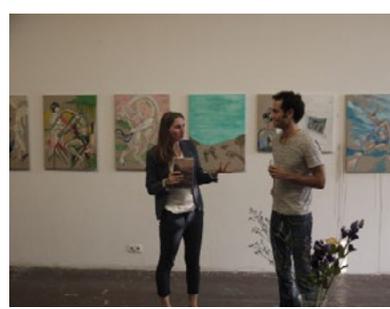
Adam Lupton (New York Academy of Art) introducing his works to the public



LIA intern Kim offering cocktails to the public



Student of the New York Academy of Art Charlotte Segall in front of her new work made at LIA



Anna-Louise Rolland giving a guided tour in the studio of Daniel B. Horowitz (USA)



David-Ashley Kerr in conversation with Mrs. and Mr. John B. Emerson, U.S. Ambassador to the Federal Republic of Germany

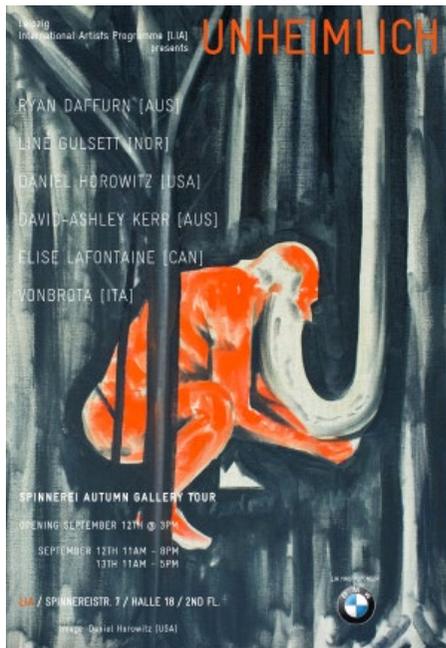


LIA artists with Mrs. and Mr. John B. Emerson, U.S. Ambassador to the Federal Republic of Germany and Scott Riedmann, U.S. Consul General in the states of Saxony.

## Autumn Gallery Tour

# Group Show *UNHEIMLICH*

The show took place 12th/13th September during the Autumn Spinnerei Gallery Tour. The exhibition title is derived from the concept of the “uncanny” which was elaborated on and developed by Sigmund Freud in his essay “The Uncanny” published in 1919. It generally means the opposite of what is familiar, however the feeling of the uncanny by Freud, derives from something unfamiliar but at the same time familiar. LIA artists Ryan Daffurn (Australia), Line Gulsett (Norway), Daniel B. Horowitz (USA), David- Ashley Kerr (Australia), Elise Lafontaine (Canada), and Elena Vonbrotta (Italy) were thinking about the uncanny in contemporary society and taking references on the Freudian concept in their works.



Poster for the show with art work by Daniel B. Horowitz



Anna-Louise Rolland giving a guided tour through the exhibition



Introducing Line Gulsett from Norway



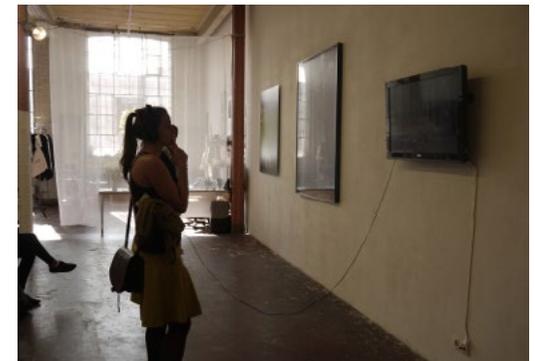
Introducing works by Daniel B. Horowitz (USA)



Introducing works of David-Ashley Kerr from Australia to Jens and Xioman Hildebrandt



Installation by Vonbrotta, Italy

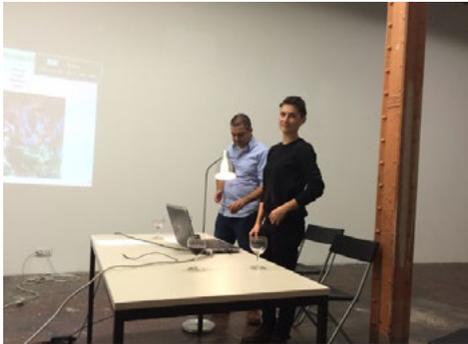


Visitors of the show in the studio of David-Ashley Kerr

## LIA Group Show

# Open Studios and Artist Presentations

In cooperation with the German-Israeli Society Leipzig as well as the Leipzig Opera Ball LIA organized international artist talks and open studios on 22nd October. Presentations were given by Oren Eliav (Israel), Ryan Daffurn (Australia), David-Ashley Kerr (Australia), and Elena Vonbrota (Italy). The talks offered insides into the work process of the artists and showed similarities in their approaches such as the role of the human figure in David-Ashley Kerrs photographic works and in Oren Eliavs and Ryan Daffurns oil paintings. We cordially thank Danilo Friedrich for his cultural engagement and the German-Israeli Society Leipzig for their kind support and generous buffet.



Vonbrota preparing the presentations



Oren Eliav presenting his work



David-Ashley Kerr at his  
artist talk



German - Israeli Society Leipzig in LIA



Danilo Friedrich (Opera Ball Leipzig) and Oren Eliav

# Beyond LIA: Paradigma Blickwechsel (Paradigm Changing Perspectives) Tapetenwerk Leipzig, October 9-30, 2015

The exhibition curated by Elke Pietsch and Anna-Louise Rolland revised living and working environments of Leipzig within transforming urban structures and industrial landscapes. Desolate quarters of the city, once symbol of industrial prosperity, develop into new creative quarters and open up new space to experiment and found own businesses. This review of the past and look at the future by Leipzig and international artists the exhibition wanted to make visible. Amongst others international and former LIA artists Catalina Bauer (Chile), Francesco Cincotta (Italy), David-Ashley Kerr (Australia), Kylie Lefkowitz (USA), Shonah Trescott (Australia), Luiza Laperadze (Georgia), Darren Munce (Australia), Kirill Garshin (Russia), and Lada Nakonechna (Ukraine) were presented.

The patron of the project was Dr. Eva-Maria Stange, State Minister of Science and Art in Saxony. Thomas Früh, Ministry of Science and Art in Saxony, gave the opening speech. Thanks to the cultural engagement of Peggy Liebscher, Federal Chancellery of the Republic of Germany in Berlin, and Jana-Reichenbach Behnisch, Tapetenwerk Leipzig.



Curator Anna-Louise Rolland



Thomas Früh, Ministry for Science and Art in Saxony State



Peggy Liebscher in conversation



Peggy Liebscher, Federal Chancellery of the Republic of Germany in Berlin



Thomas Früh, Ministry for Science and Art in Saxony and Prof. Dr. Ulrich Schneider, director of the University Library Albertina in Leipzig



Jana Reichenbach-Behnisch and her husband, Tapetenwerk Leipzig and rb architects



Elke Pietsch, curator



Visitors



Visitors

# Beyond LIA: Group Show *Leipzig-City of Heroes?*

Marseille, 6-29 March, Friche la Belle de Mai  
Petirama, Goethe-Institut  
Lyon, 10th April - 29th May, Goethe-Institut

In 2015 the Goethe Institute Lyon and Marseille presented the exhibition “Leipzig – City of Heroes?” organized by Katharina Scriba, Hannah Kabel and Antonia Blau and curated by Anna-Louise Rolland. Amongst other artists former LIA residents Lada Nakonechna and Katie Armstrong were shown. Contemporary art: Animation, video, photography and installation works reflected on Stefan Heim`’s theme Leipzig – City of Heroes debating on the hero and anti-hero and structures creating heroism.



Anna-Louise Rolland at the exhibition venue Friche la Belle de Mai Marseille



Works by Lada Nakonechna and Margret Hoppe in Marseille



Goethe-Institut Lyon works left to right by Evelyn Richter, Alba d`Urbano and Tina Bara, Lada Nakonechna as well as Margret Hoppe



Animation by former LIA artists and SVA awardee Katie Armstrong “Once more, once more“



Lada Nakonechna, Anna-Louise Rolland curator and Margaretha Hauschild, director Goethe-Institut Madrid



Antonia Blau, director Goethe-Institut Marseille in front of the petirama exhibition venue



Sebastian Stumpf installing his work “Sharks“

Beyond LIA:

## *Iconic / ICÓNICO*

*Goethe-Institut Madrid, PHotoEspaña 2015,  
June 16-August 30, 2015*

The exhibition was a cooperation by the Goethe-Institut Madrid and LIA-Leipzig International Art Programme during PHotoEspaña 2015. The exhibition was curated by Anna-Louise Rolland and dealt with representation and its today's approaches from the perspective of contemporary photography and media art by Latin-American and German artists. Images form a crucial part of our lives. Images have power. Images are indispensable. Artists amongst international former LIA artists were Osvaldo Budet (Puerto Rico), Katie Armstrong (USA) and Catalina Bauer (Chile).



Tina Bara and Alba D'Urbano  
"Award Ceremonies"



Rebeca Castellano, programación cultural Goethe-Institut Madrid, giving the opening speech



Former LIA artist Catalina Bauer from Chile and her work "Afán"



Tina Bara with Maggie Hauschild, director Goethe Institut Madrid



Anna-Louise Rolland, curator of ICÓNICO, in front of "Couvent de Saint-Marie de La Tourette" by Margret Hoppe



Rebeca Castellano and Tina Bara at the opening



Spanish artist Rafael Catalan with his wife and Anna-Louise Rolland

Group Show  
 „Suddenly, Sometimes“  
 19th March 2015

“**SUDDENLY,  
 SOMETIMES**”

Anamaria Avram // Romania		Andrea Garcia Vasquez // NYC
	Catalina Bauer // Santiago de Chile	Kylie Lefkowitz // NYC
Mitja Ficko // Slovenia		Leipzig International Art Programme // Spinnereistraße 7, Halle 18, 2nd fl.

Sponsoren:



Site-specific installation by Catalina Bauer (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes FONDART, Gobierno de Chile)



Site-specific installation by Romanian artist Anamaria Avram



LIA-artists with LIA coordinator Kristina Semenova,; Adam Jones, Mitja Ficko, Andrea Garcia Vasquez, Kylie Lefkowitz, Anamaria Avram



Site-specific installation by Kylie Lefkowitz (School of Visual Arts New York)



Works by Mitja Ficko and Andrea Garcia Vasquez (SVA)

# Individual studio visits and studio visits to Leipzig artists



Renan Harari, artist



Studio of Rosa Loy



Studio of Kristina Schuldt, former Meisterschülerin of Neo Rauch



Rayk Goetze, artist



Prof. Alba d'Urbano (Academy of visual arts Leipzig) visiting LIA-studios, with Charlotte Seagall



Lenka Kukurova, curator Slovakia



Louise Schröder, artist and art mediator

Margret Hoppe  
Gerd Harry Lybke  
Olga Vostretsova  
Sebastian Burger  
Johannes Rochhausen

Maria and Vlado Ondrej

Mandy Kunze

Tobias Naehring

Prof. Alba d'Urbano

Stefan Guggisberg

Kristina Schuldt

Tilo Baumgärtel

Neo Rauch

Rosa Loy

Maria Schuhmacher

Ruprecht von Kaufmann

Ivana de Vivanco

Special thanks to all artists,  
gallery owners and art critics from  
Leipzig and Berlin  
for having time for us !



Reception at U.S. Consulate General in Leipzig with LIA artists and LIA coordinator Kristina Semenova, Scott Riedmann, U.S. Consul General in the states of Saxony, and his wife



LIA artists with Neo Rauch and Rosa Loy



LIA artists with Maria and Vlado Ondrej, with Prof. Jacobsmeyer from New York, in their break, working on the new edition "New York-Leipzig"



Ambassador to the Federal Republic of Germany John B. Emerson and his wife as well as Consul General Scott R. Riedmann visiting LIA



Delegation from Gent/ Flanders with Bart Doucet, adviser of culture Gent, Koen Haverbeke, counsellor of Flanders embassy in Germany, Oscar van den Boogaard, artistic director, Higher Institute for Fine Arts, HISK Gent as well as Susanne Kucharski-Huniat, City of Leipzig, Head of the Office for Cultural Affairs



LIA artists in the etching studio of Maria and Vlado Ondrej, with Prof. Jacobsmeyer from New York



Burkhard Richter, Freshfields Cologne, and Oliver Fern, director Bank of Saxony during a VIP tour at the Spring Gallery Tour



Guided tour and open studios for the Young Investors Group

# Künstler in Bewegung

Viele Künstler: halfen den Leuten ebenso Internetauftritte um den Globus wie Manager oder Filmstars. Künstlerresidenzen: Anknüpfungspunkt zum grenzüberschreitenden Austausch der Kreative.



Die US-amerikanische Künstlerin Catalina Bauer arbeitet hier in der Halle für sechs Monate in der Leipziger Baumwollspinnerei.

## Das Programm | Paul Thelen

Eine Frau, die zu einem langen Haarschnitt einen klugen Zapf gebunden, lebt nicht mit einem weißen Hemd, einem dunklen Rock und einer dunklen Schürze, fällt in einem kargen Raum nicht sofort als eine klassische Bewegung aus. – Es handelt sich hier um eine in der Leipziger Baumwollspinnerei aufgenommene Videoaufnahme der schweizerischen Künstlerin Catalina Bauer, die vom Oktober 2014 bis März 2015 Residenz der Künstlerresidenz LA war. Die Künstlerin nimmt in dieser Arbeit direkten Bezug auf die industrielle Vergangenheit dieses Ortes, wo früher Gewebe hergestellt und heute Kunst produziert wird.

Als Insoziation des internationalen Kunstwerts steht die Leipziger Baumwollspinnerei jungen Kreativen aus aller Welt an. Möglich wird dies durch gleich drei Künstlerresidenzen, die sich auf dem Gelände befinden. Neben dem Leipziger International Art Programme (IAP) gibt es das Studio-PopArt „Platzstücke“ und das Residenzprogramm des „Kunstentrums HALL 9a“. Wie bei allen drei Residenzen sind Residency und gleichzeitig die Ergebnisse dem Arbeit eines internationalen Öffentlichkeit. Für Künstler ist es schließlich ungemein wichtig, mit dem Publikum Kontakt zu haben, nicht nur in der Residenz, sondern auch in der Öffentlichkeit des IAP-Programms. 2017 wird Raum auf Einladung von Sponsor-Geschäftsführer Gertjan Schützler (LA) an einem Residenzprogramm des Popart-Kunstzentrums im Leben. Das Programm setzt dazu beizutragen, die Spinnerei international bekannter zu machen und wieder zu verorten. „Wir haben die Produktion innerhalb von sechs Monaten auf die Bühne gestellt“, erinnert sich Schützler. LA ist als gemeinnützige GmbH gegründet, Hauptsponsor GfH hat seinen Beitrag geleistet und das unterste liegt.

Im zweiten Stock der Halle 9a auf dem Spinnereigelände bietet LA den Künstlerin fünf möblierte Ateliers. Auf jeweils rund 60 Quadratmetern können sich arbeiten die Künstler. Es sind riesige, sportlich eingerichtete Räume, deren industrieller Charakter nach innen spürbar ist. „Aber schon die Größe des Raumes inspiriert viele Künstler“, so der verantwortliche IAP-Leiterin. „Zum Beispiel arbeiten hier die New York Academy of Art und die School of Visual Arts New York regelmäßig zu produzieren. Dort ist ein wichtiger Raum für die meisten Künstler nicht nur in Leipzig.“ Neben dem Einzelatelier gibt es noch einen 160 Quadratmeter großen Gemeinschaftsraum für Ausstellungen und 3 weitere Künstlerateliers sind im Gebäude vorhanden. Das LA war eine Künstler-WG. Einmal die Wohnen Künstlerin Sebastian dient als „Angebotspunkt“ vor Ort, Künstler gemeinsam mit dem Künstlerin Anwesenheit und oft genug, sich in Leipzig nicht zu finden. „Es bedeutet, dass wir Künstler nicht nur einen Zugang zum Leipziger Kultur- und Alltags-



Kunstler Anna-Luise Rolland hat mit dem L.A.-Programm Quartier nach Leipzig.

Das Malen gefällt es mir gut, dass es zum wiederholten Male bei uns sind“, berichtet Kristina Semerova, die aus Russland stammt und zum Skulptur nach Gouttschadom. 2016 befreundete das L.A. Quartier mit dem Skulptur, Brasilien, dem USA, China, Australien und der Türkei.

Die 30-jährige Catalina Bauer besuchte sogar ihren Mann und ihre zwei kulturschweigenden Töchter und in die Sparten. „Es war eine Herausforderung, mit Familie zu kommen.

Gewissensverlust. So zum Beispiel im Projekt „Jahres“, das von 2012 in dem beliebten Garten Thiers, auch Pergola, geführt hatte. „Ich beschränkt an der Arbeit mit



Die Kunstler werden zusammen mit den großen und kleinen Kunstler in der Stadt.

Leipzig beteiligt die Künstlerin Maria Zoljan hat viele Jahre schon die „Bräner „Kunst Art“ und bringt auf diese Weise innovative Projekte in die kleine Stadt in Leipzig. Das ist ein Ort für kleine Künstler und Künstlerinnen möglich, sich für einen Aufenthalt in einer ausländischen Künstlerkolonie zu bewerben. Dafür gibt es eine Vielzahl von Optionen, die zum Beispiel von den Kulturinstituten der jeweiligen Bundesländer vergeben werden.

Die Förderung der Künstler von Quartieren hat sich auch die Europäische Union bereits im Jahr 2007 mit der „Europäischen Agenda für Kultur“ auf der Ebene der großen und kleinen Kunstler in Leipzig, von denen viele in der Stadt leben. Durch einen innovativen, europäischen Austausch kultureller Güter und Dienstleistungen ermöglicht nicht die Politik auch eine positive Wirkung auf andere Bereiche, die von Innovation und Kreativität der Kulturschaffenden profitieren können. In Deutschland fördert insbesondere die in Höhe von 100 Millionen Euro des Bundes, gemeinsamen Kulturschaffenden. Auch das Aufwachen im L.A. Quartieren die Künstler in der Regel über Stipendien. „Wir



Kunstler bringen ihre eigene Perspektive auf unsere Stadt mit, dadurch entsteht ein sehr spannender Austausch.

„Internationale Spezialisten bekommen hat, bekommen mit großer Wahrscheinlichkeit auch ein zweites und drittes“, berichtet Anna-Luise Rolland. Neben der internationalen Erfahrung in einer unbekannten Umgebung zu leben und zu arbeiten, sind Künstler-Programme für die Künstler also nicht zu unterschätzender Möglichkeit, ihre Interessen über diese Grenzen zu erweitern. „Alle Künstlerinnen, die zwischen 20 und 40 Jahre alt, hatten Interesse an Talent, die ihren künstlerischen Möglichkeiten.“

Neben dem Künstlerinnen Maria Zoljan hat sich auch die Europäische Union bereits im Jahr 2007 mit der „Europäischen Agenda für Kultur“ auf der Ebene der großen und kleinen Kunstler in Leipzig, von denen viele in der Stadt leben. Durch einen innovativen, europäischen Austausch kultureller Güter und Dienstleistungen ermöglicht nicht die Politik auch eine positive Wirkung auf andere Bereiche, die von Innovation und Kreativität der Kulturschaffenden profitieren können. In Deutschland fördert insbesondere die in Höhe von 100 Millionen Euro des Bundes, gemeinsamen Kulturschaffenden. Auch das Aufwachen im L.A. Quartieren die Künstler in der Regel über Stipendien. „Wir

„Die Künstler bringen ihre eigene Perspektive auf unsere Stadt mit, dadurch entsteht ein sehr spannender Austausch.“

Anna-Luise Rolland

Das ist in der Regel in den Austauschprogrammen mit internationalen L.A. hat es jedoch möglich gemacht“, erzählt die künstlerische Künstlerin. In ihrer Heimat, die Hauptstadt Santiago de Chile, befreundete sie zusammen mit Kollegen einen „Kunstler“ und Quartieren. Es ist kein Zufall, dass sie gerade nach Leipzig kam. Denn es ist ein großer Vorteil für die Künstlerinnen Quartieren in Leipzig mit dem Programm des Quartiers und der Förderung Quartier

Quartieren die sich ständig weiterentwickeln. Bewegung des künstlerischen Quartiers, die sich in einem internationalen Austausch befinden.“

Ähnliche Austauschprogramme gibt es auch in anderen Städten in Mitteleuropa. So bietet beispielsweise die brasilianische AOC-Galerie in Weimar zu tun und über 1000 Jahre mit der internationalen AOC-Programme an. In Quartieren



@Spinnerei press office

## PRESS 2015

2015 -10-24 LVZ „Gemalt in Leipzig, inspiriert von Leipzig“

2015 -10-12 LVZ „Kunstpreis Lada Nakonechna“

2015-10-8 LVZ „Erster Kunstpreis mit Fokus auf Plagwitz und Lindenau“

2015-09-14 LVZ „Die Kunst ist eine Migrantin“

2015 -07 LVZ „Schnelle Autos, große Kunst - US-Botschaftler begeistert von Leipzig“

2015-07-15 Mephisto 97.6 „Ein anderer Blick auf die Stadt“

2015 -06-16 Goethe Institut Madrid „Ikonisch“

2015-06 Magazin Median „Künstler in Bewegung“

Online:

<http://www.leipzig.de/news/news/projekt-heldenstadt-leipziger-kultur-in-paris-und-lyon/>

<http://blog.goethe.de/marseille/archives/236-Ausstellung-Leipzig,-Heldenstadt.html>

<http://www.pt.cision.com/cp2013/ClippingDetails.aspx?id=2660608c-41a1-4877-9545-48dc7ee2936a>

[http://www.goethe.de/ins/es/de/mad/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event\\_id=20549653](http://www.goethe.de/ins/es/de/mad/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=20549653)

[http://www.phe.es/es/phe/exposiciones/6/sedes\\_invitadas/369/iconico\\_la\\_imagen\\_como\\_referencia\\_arte\\_visual\\_de\\_alemania\\_y\\_latinoamerica](http://www.phe.es/es/phe/exposiciones/6/sedes_invitadas/369/iconico_la_imagen_como_referencia_arte_visual_de_alemania_y_latinoamerica)

All press articles, audios and videos can be downloaded at:  
[www.liap.eu](http://www.liap.eu)

# Special thanks to all LIA supporters 2015

main partner



PHOTO**ESPAÑA**2015

Vlado & Maria Ondrej - Atelier für Radierung



Leipzig Tourismus  
und Marketing GmbH



DEUTSCH-ISRAELISCHE GESELLSCHAFT e.V.



# Happy New Year 2016!



Open Studios and Artist Talks in LIA on 22nd October 2015. (from left to right): Representatives from the German-Israeli Society Leipzig, Anna-Louise Rolland, LIA-director, Oren Eliav, artist from Tel-Aviv, Danilo Friedrich, Leipzig Opera Ball, in front of a painting by Oren Eliav

**Winter Gallery Tour, January 16th 2016**  
all galleries and exhibition spaces will open new shows. We would love to welcome you.