LIA LEIPZIG INTERNATIONAL ART PROGRAMME

REPORT 2018



Content

Vorwort & Preface	4-5
Artists & Artworks in LIA in 2018	6-7
Winter Group Show – A Sense of Place	8-9
Anniversary Exhibition – Sedimente – 10 Years LIA	10-13
Spring Group Show – All You Can't Eat	14-15
RMIT Scholarship – <i>Jarryd Cooper</i>	16-17
SVA / CVS Scholarship – Margo Greb & Cassidy Clingman	18-19
NYAA Scholarship – Summer Residency	20-21
Summer Open Studios	22-23
Autumn Group Show – Rich Harvest	24-25
Cooperation: STAL Gallery – Abdulrahim Alkendi	26-27
Project Exhibition – Neue Perspektiven: Leipzig trifft Krakau	28-29
Cooperation: Goethe-Institut – <i>Nordic-Leipzig Grant</i>	30-31
Studio Visits	32
Guest Critics	33
Guest Show – Leipzig in Hamburg	34
Visitors in LIA	35
LIA Activities	36-37
LIA Press Review	38-41
Many thanks	42
mprint	43



Anna-Louise Rolland LIA Director & Founder



Laura Bierau Programme Coordinator



Lea Asbrock Curator Intern



Max Hörügel Intern

Liebe LIA Freunde und Partner,

wir blicken auf ein ereignisreiches Jahr zurück. Im Januar eröffneten wir mit einem wiederkehrendem Austausch georgischer Künstler das Jahr und den Winterrundgang. Unsere große Jubiläumsausstellung "Sedimente" folgte in der Werkschauhalle der Spinnerei, der wir wie allen weiteren Unterstützern und Künstlern dieser Mammutaufgabe hiermit nochmals herzlich danken möchten.

Wir bedanken uns ebenso herzlich bei der Australischen Botschaft Berlin aber auch der New York Academy of Art (NYAA), der School of Visual Arts New York City (SVA), dem Royal Institute of Technology Melbourne (RMIT) und der Staal Gallery im Sultanat Oman für ihre langjährige Partnerschaft sowie dem Referat für Internationale Zusammenarbeit der Stadt Leipzig, mit dem wir in diesem Jahr erstmalig einen beiderseitigen Austausch mit der Partnerstadt Krakau umsetzen konnten insbesondere abschließender Ausstellung im archiv massiv der Spinnerei.

Im November begann unser auf ein Jahr angelegtes Austauschprojekt mit den Goethe-Instituten in Nordeuropa. Zehn Künstler dieser Region werden jeweils drei Monate gefördert werden und eine Druckgrafik im Atelier für Radierung Maria und Vlado Ondrej anfertigen. Ein großer Dank gilt hier dem Goethe-Institut Dänemark für dessen Initiative.

Im März und Mai 2019 wird das LIA wieder durch eine Ausstellung in den USA vertreten sein. Gefördert vom Auswärtigen Amt während des Deutschlandjahres Wunderbar Together werden das Indianapolis Museum of Contemporary Art die Ausstellung "Gaze Shift" in der Cat Head Press und die School of Visual Arts in der Flatiron Gallery in Manhattan zeigen. Wir danken dem Goethe-Institut Chicago und der School of Visual Arts New York für deren Initiative.

Ein besonderes Dankeschön gilt an dieser Stelle BMW, die seit Gründung unsere kulturelle Arbeit möglich machen sowie den Förderern einer geplanten Dokumentation unserer kulturellen Arbeit.

Wir wünschen ein Jahr voller positiver Impulse und Kraft!

Anna-Louise Rolland (Programmleiterin) & Laura Bierau (Programmkoordinatorin)

Anna-doine Rolland Laura Sieran

Dear Friends and Partners,

an exciting year has passed. In January we opened again with artists from Georgia and could therefore continue an exchange with Georgian partners and artists. Our jubilee exhibition "Sediments" took place in the light hall of the Werkschau at the Spinnerei. We would like to thank the Spinnerei and all artists, helpers and partners executing this huge project.

We would also cordially like to thank the Australian Embassy Berlin, the New York Academy of Art, the School of Visual Arts New York City, the Royal Institute of Technology Melbourne and Staal Gallery in Sultanat Oman for their longtime partnership as well as the Office of International Affairs of the City of Leipzig which supported a Krakow exchange on both sides including exhibition in the archive massiv.

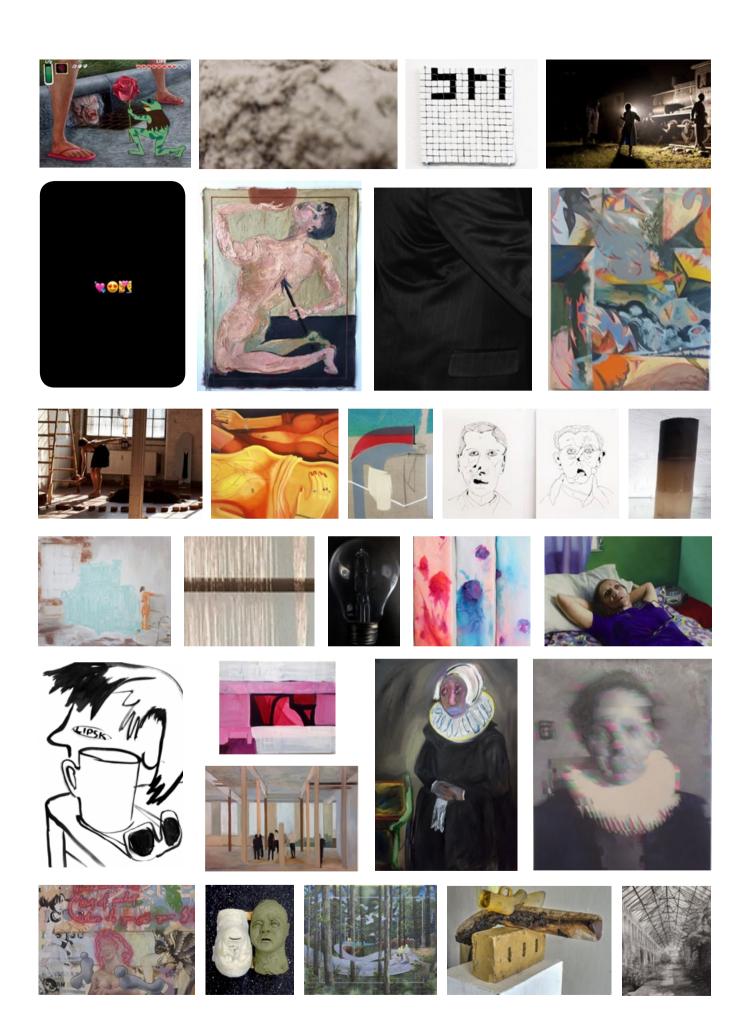
In November our one year project started with artists from Northern European countries. Ten artists from this region are supported by the Goethe-Institute working in LIA and producing an etching at Atelier für Radierung Maria and Vlado Ondrej. We cordially thank the Goethe-Institute Denmark for its initiative.

In March and May 2019 LIA will be presented in the USA again. Alongside with the German Foreign Ministry during the Deutschlandjahr Wunderbar Together the Indianapolis Museum of Contemporary Art will show the exhibition "Gaze Shift" at Cat Head Press and the School of Visual Arts in the Flatiron Gallery in Manhattan. We thank the Goethe-Institute Chicago and the School of Visual Arts New York for their initiative.

A very warm thank you to BMW, which is supporting our work since the foundation of the programme and to all supporters for a planned documentation of the programme.

We would like to wish you all the best for 2019!

Anna-Louise Rolland (LIA-Director) & Laura Bierau (LIA-Coordinator)



Trey Abdella (USA)

Abdulrahim Alkendi (Sultanat Oman)

Vibeke Frost Andersen (Norway)

Veronica Calfat (Argentina)

Maja Gade Christensen (Denmark)

Cassidy Clingman (USA)

Jarryd Cooper (Australia)

Michelle Eistrup (Denmark / Jamaica)

Margo Greb (USA)

Karolina Jablonska (Poland)

Trevor Kiernander (Canada)

Tanja Koljonen (Finland)

Tomasz Krecicki (Poland)

Hanna Larsson (Sweden)

Gyeore Lee (South Korea)

Luisi Mera (USA)

Penny Monogiou (Cyprus)

Marlene Moris (France)

Diego Palacios (Chile)

Cyryl Polaczek (Poland)

Tyler Reese (USA)

Noah Ryu (South Korea)

Simon Sieradzki (Australia)

Manuel Siguenza (Argentina)

Laura Skerlj (Australia)

Simon Tatum (Cayman Islands)

Alex Valls (USA)

Julianna Wells (USA)

LIA Winter Group Show 2018

A Sense of Place



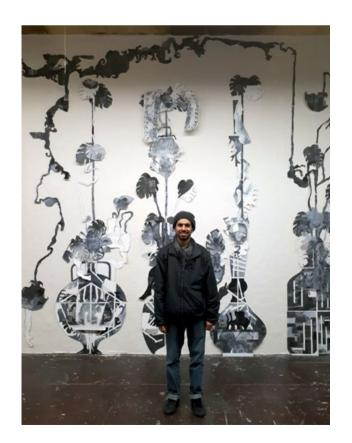
LIA Winter Group Show: *A Sense Of Place*

& Special Guest Show: Georgischer Abdruck | Georgian Imprint

on the occasion of "Georgia Guest of Honor" at Frankfurt Book Fair 2018, with support of the Georgian National Book Center and visit by Dudana Mazmanishvili (Embassy of Georgia)



Studio and paintings of Trevor Kiernander (Canada)





Simon Tatum (Cyaman Islands) in front of his paper-cut wall-installation and sculptures

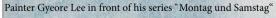






Left to right side: Sophia Lapiashvili, Dudana Mazmanishvili (Counsellor of the Georgian Embassy) Guram Tsibakahshvili and Tinatin Kiguradze







Simon Sieradzki in his studio, talking about his painting experiments



Supported by: Spinnerel





Vlado & Maria Ondrej Atelier für Radierung

LE14



Galerie EIGEN+ART

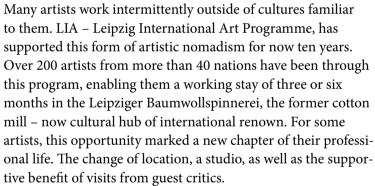














The exhibition, on the occasion of the tenth anniversary of the LIA residency, took place in March 2018 and focused on that what the artists, as cultural ambassadors, have taken with them on their journey, and what they make visible fragmentarily in their Leipzig work – like sediments, deposits of substances; traces that remain after departing elsewhere. In their transcultural context, the artists' works become indicators of political, economic or ecological processes, operating as aesthetic speculations of further developments. The exhibition covers all mediums of contemporary art, and shows a selection of works from over 50 international awardees of the LIA programme.

Eine Gruppenausstellung anlässlich 10 Jahre Künstlerresidenz LIA

Vernissage mit Führung durch die Ausstellung Ort: Spinnerei Werkschau (Halle 12) 8. März | 19:00 Uhr

Opening at Spinnerei Werkschau (Hall 12) 8 March 2018 | 7 pm Viele Künstlerinnen und Künstler arbeiten zeitweise außerhalb ihrer vertrauten Kulturen. Die Residenz LIA – Leipzig International Art Programme fördert seit zehn Jahren diese Form von künstlerischem Nomadentum. Über 200 Künstlern und Künstlerinnen aus mehr als 40 Nationen wurde bisher durch das Programm ein Arbeitsaufenthalt von drei oder sechs Monaten in der Leipziger Baumwollspinnerei ermöglicht. Für einige Künstlerinnen und Künstler war dies der Beginn eines neuen beruflichen Lebensabschnitts. Der Ortswechsel, Atelier- sowie Gastkritikerbesuche fördern und regen an.

Die Ausstellung anlässlich des zehnjährigen Bestehens der Künstlerresidenz LIA richtet den Blick auf das, was die Künstlerinnen und Künstler als Kulturträger mit auf die Reise genommen haben und was davon sie fragmentarisch in ihren Leipziger Arbeiten wieder sichtbar machen - wie Sedimente, Ablagerungen von Stoffen, die an anderer Stelle abgetragen wurden. Die Arbeiten der Künstlerinnen und Künstler werden im transkulturellen Kontext zu Indikatoren politischer, wirtschaftlicher oder ökologischer Prozesse und regen zu ästhetischen Spekulationen über Weiterentwicklungen an. Die Ausstellung umfasst dabei alle Medien der Gegenwartskunst und zeigt eine Auswahl an Arbeiten von über 50 internationalen Stipendiatinnen und Stipendiaten.



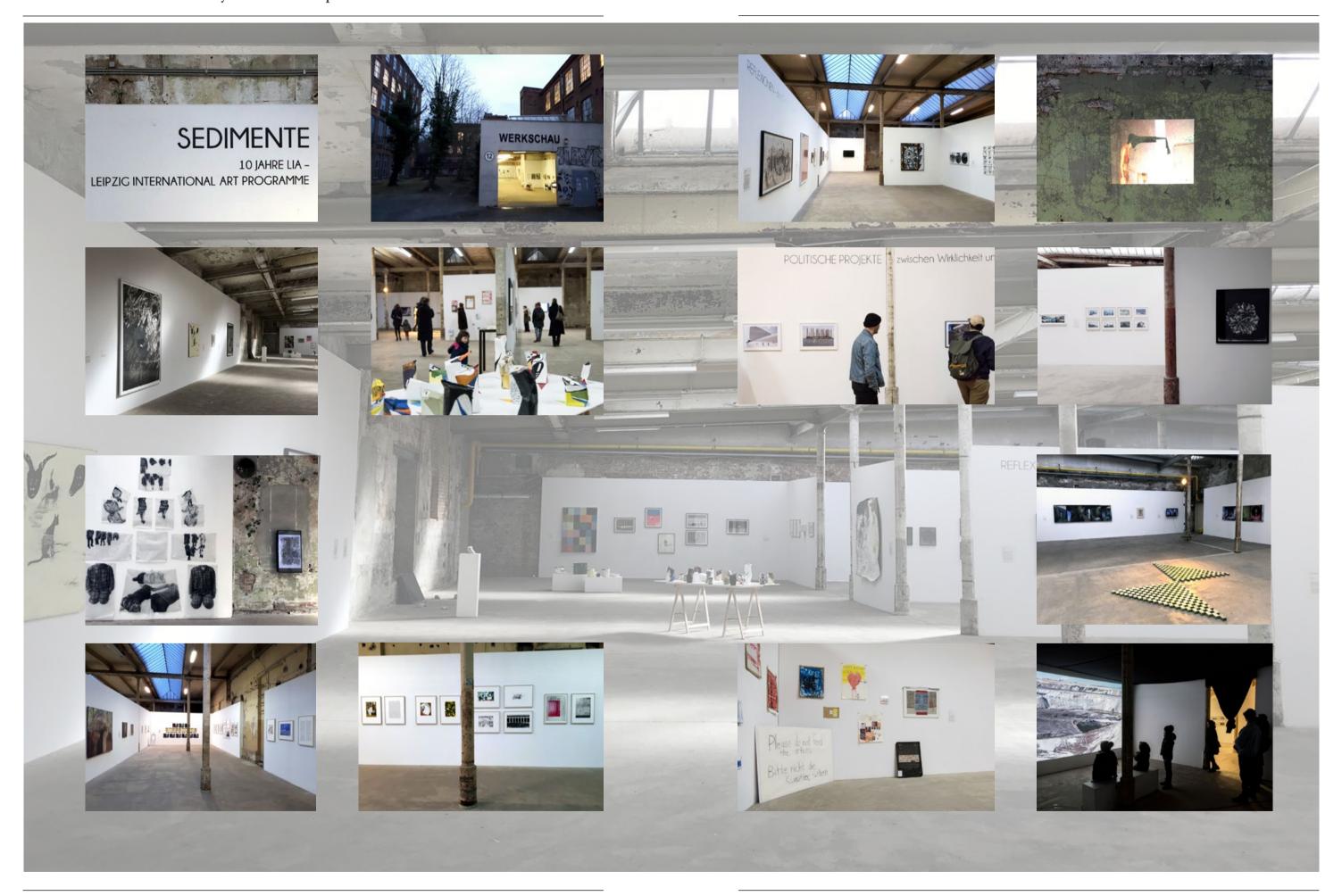












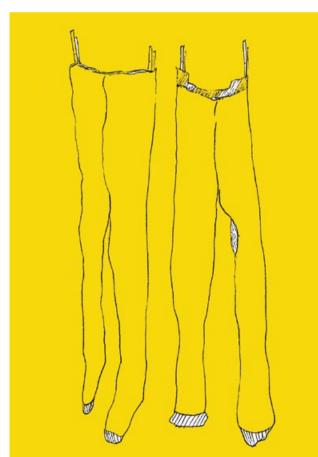
Spring Group Show

All You Can't Eat



all you can't eat

Jarryd Cooper (Australia) Painting Michelle Eistrup (Denmark) Conceptual Art Margo Greb (USA) Performance Penny Monogiou (Cyprus) Painting Diego Palacios (Chile) Painting Alex Valls (USA) Objects / Installation 4 & 15 April 2018 IA Spring Group Show













Group picture of the LIA artists, left to right side: Diego Palacios, Michelle Eistrup, Jarryd Cooper, Penny Monogiou, Margo Greb and Alex Valls together with LIA-assistent and art historic Lea Asbrock (second on right side)

Below: Michelle Eistrup



RMIT University Scholarship

Jarryd Cooper





Australian artist Jarryd Cooper (1988) lives and works in Melbourne, Australia, where he graduated in 2017 with a BA in Fine Arts (with honours) from RMIT University. At the end of his studies, Cooper received a grant from his university for a three-month stay at the LIA program in Leipzig. Cooper was working and living in the Spinnerei from March to the end of May 2018. In the framework of the LIA programme he took part in several studio visits and artist talks in Leipzig, received critics by professional painters Jochen Plogsties and Justus Jager and went with the other LIA artists on a trip to Chemnitz to see a big retrospective with drawings and paintings of Otto Dix.









Her Excellency Mrs. Lynette Wood & Anna-Louise Rolland opening the exhibition, Jarryd Cooper right hand side





Artist talks in the LIA studio with curator-assistant Lea Asbrock (left side)



In conversation with painter Jean-Damien Charmoille (right side) in his exhibition at Galerie Dukan



Studio of Jarryd Cooper and works in progress



Studio visit of the LIA artists with Georgia Kaw (right side)

As part of the specific cooperation with the RMIT, Jarryd Cooper was invited to the Australian Embassy in Berlin to have a solo presentation of his paintings in the exhibition venue of the embassy.

Furthermore, he was invited by LIA artist Penny Monogiou to Hamburg to take part in the group exhibition *Leipzig in Hamburg*, together with Australian painter Ryan Daffurn, Margo Greb, Diego Palacios and Penny Monogiou.





sidewalks and streets. Cassidy started crea-

ting miniatures of fruits or sett pavings and

combined these delicate objetcts from foam

Each resulting piece plays with the represen-

Cassidy Clingman showed her works during

the LIA Autumn Group Show Rich Harvest

and was invited to join the guest group show

Freunde der Family in the exhibition venue

Untergeschoss H14 at the Spinnerei.

or concrete, paint and varnish with each other into concentrated marks of attention.

tational, the abstract, and the functional.





Visit at Galerie Schwind, that represents painters of the Leipzig School

In 2018, the New York Academy of Art (NYAA) sent their students Trey Abdella, Luisi Mera, Tyler Reese and Julianna Wells to Germany for a two-month summer residency. Together with intern Max Hörügel, we made tours through the city and visited several cultural and art institutions, like the Museum of Fine Arts Leipzig (MdbK), the GfzK, Galerie Schwind and the G2 Kunsthalle. We also met students at the Academy of Fine Arts (HGB Leipzig). In this way, the four students had many opportunities to get in contact with Leipzig's painting tradition and to see works of Leipzig's painting stars Neo Rauch, Arno Rink, Werner Tübke and many more.

We made a nice day trip to the small but old nearby city Naumburg with its gothic cathedral and the medieval castle Schloss Neuenburg, alongside the beautiful Northern German wine road. Besides that, the students went on their own to Berlin or Dresden and made an excursion to the Saxon Switzerland mountains, on trace of Caspar David Friedrich.

Highlight was surely the studio visit at the studio of well-known painter Michael Triegel, who took time to talk about his painting approach and subjects. Leipzig based painters Jochen Plogsties and Sebastian Burger came as guest critics and gave professional feedback, tips and advise to the students.

The residency ended with an open studio presentation of the works that were produced during June and July, together with works of the other LIA artists Marlene Moris from France, Diego Palacios from Chile and Cassidy Clingman, graduate from the School of Visual Arts New York.













Rich Harvest **Autumn Group Show**



RICH HARVEST

Abdulrahim Alkendi Veronica Calfat Cassidy Clingman Karolina Jabłońska Tomasz Kręcicki Hanna Larsson Marlene Moris Diego Palacios Cyryl Polaczek Noah Ryu Manuel Siguenza

Spinnerei Autumn Gallery Tour 2018 Saturday, 8 September 2018, 11 am - 8 pm Sunday, 9 September 2018, 11 am - 4 pm

Rundgang der SpinnereiGalerien Samstag, 8 September 2018, 11 - 20 Uhr Sonntag, 9. September 2018, 11 - 16 Uhr

We cordially invite you to the LIA Autumn Group Show 2018 during the Spinnerei Gallery Tour

> Anna-Louise Rolland, Director Laura Bierau, Programme Coordinator

Opening, artist talks and exhibition tour in LIA on 8 September 2018 at 2 pm

Eröffnung mit Künstlergesprächen und Führung durch die Ausstellung, am 8. September, um 14 Uhr

LIA LEIPZIG INTERNATIONAL ART PROGRAMME Spinnereistr. 7 | Halle 18 2nd floor | 04179 Leipzig | www.liap.eu

















HILMA AF KLINT Estrid Ericsson Foundation & Helge Ax:son Johnson Foundation











Abdulrahim Alkendi

Term: May 2018





Deutsch-Omanische esellschaft



For the second time, we were delighted to host the winner of the *Young Emerging Artist Prize*, awarded by the STAL Gallery in Muscat, Sultanat Oman. The art prize promotes young female and male artists of the country

and grants the winners opportunities for exhibition and art education.

As part of the prize, the awardee of 2017, Abdulrahim Alkendi, came to stay in LIA for one month, in May 2018. He is a young multimedia and conceptual artist and filmmaker, usually working in the film and advertisement branch. During his stay in LIA and Leipzig, Abdulrahim could work alongside other international artists and develop an own artistic project. Furthermore, he could meet conceptual artist Maix Mayer for an intense artist talk and was visited by photographer and filmmaker Emanuel Mathias for a guest critic. To learn more about art education in Leipzig and Germany, Abdulrahim was supported by Raisan Hameed, who studies at HGB Leipzig (see pictures below), and Prof. Rayan Abduallah.

Another big support to Abdulrahim Alekndi was granted by Wolfgang Zimmermann, who is member of the German-Omani-Association and based in Leipzig. Thanks to the enthausiasm of Mr. Zimmermann and the association, we could re-invite Abdulrahim for exhibiting his work "14 Words for Love", he produced in Leipzig, for the LIA Autumn Group Show Rich Harvest.

In his work "14 Words for Love", Abdulrahim Alkendi focused on 14 Arabic words that each describes a certain aspect or state of mind, that is associated with love and linked to the Arabic poetry tradition. With an ironic undertone, that is typical for Alkendi's works, he translated the 14 words into a symbolic emoji-code, printed each word-code onto a smartphone-like acrylic glass and arranged them with dried flowers.























Mit freundlicher Unterstützung durch:









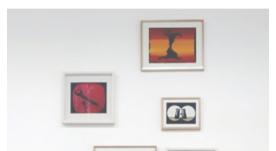
SPINNerel archiv massiv

In 2018, former LIA curator-intern Aleksandra Janz and coordinator Laura Bierau organised a mutual artist exchange between Leipzig and its Polish partner city Kraków. Together with *Art Agenda Nova*, supported by the City of Kraków and in cooperation with the project space *Galeria Potencja*, in April 2018 the artists Maria Schumacher and Sebastian Gögel were selected for a full stipend to stay one month in Kraków.

Leipzig painter Sebastian Gögel could use the historical studio of the famous Polish painter Stanisław Wyspiański and produced a series of paintings on paper, called "Krakauer Blätter". Maria Schumacher could get impulses for her work on an experimental animated film at the Academy of Fine Arts Kraków, in the Animation Department. At the end of the residency, both artists presented their works in a solo exhibition: Sebastian Gögel exhibited in April 2018 during the *Krakers Gallery Weekend* in *Galeria Potencja*. In June 2018, Maria Schumacher showed paintings in the gallery of the project partner *Art Agenda Nova*.

In return, in August and September in 2018, the three Polish artists Karolina Jabłońska, Tomasz Kręcicki and Cyryl Polaczek were LIA guests. Together, they form the artgroup *Potencja*, run the independent project space *Galeria Potencja* and publish the experimental art magazine LA-LOK MAGAZINE. In Leipzig, the three could exchange with local and other international artists, experiment with new techniques and discover the city, its history, art scene and nature. In September, they presented first results of their artistic projects during the Spinnerei Autumn Gallery Tour and showed paintings, drawing, prints, objects and experimental films. The residency was kindly supported by the City of Leipzig, Department of International Relations.

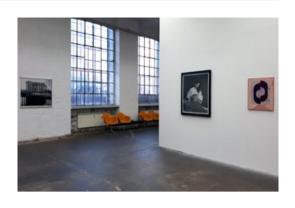




In November 2018, with support of the Spinnerei Leipzig, a group exhibition at the Spinnerei archiv massiv was organised to show works of all artists, who took part in the exchange between Kraków and Leipzig in 2018. In addition to the five named above, two further artists, who also organized a mutual exchange, were invited to join the exhibition: Mandy Gehrt presented her ongoing knitting-performance project "abarbeiten" during the Krakers Gallery Weekend in Kraków in April 2018. And in return, Polish artist Bartolomeo Koczenasz from the Kraków Art House was invited to the Lindenow Art Festival in Leipzig, where he showed collages and a public installation about historical places of the city.

The final exhibition was called *Neue Perspektiven*: Leipzig trifft Krakau (New Perspectives: Leipzig meets Kraków) and aimed in appreciating both, the activities on the artistic exchanges between the partner cities, as well as presenting contemporary artistic positions that could reflect diversity and, at the same time, exchanges or analogies in dealing with zeitgeisty questions in art and even beyond: questions of the self, the object and their perception, the role of the female in society, dynamics of relationships, replacement and gentrification.

We're glad and grateful for this experience and thank all participants, sponsors and supporters of the project!







Left to right side: Laura Bierau, Karolina Jablonska, Sebastian Gögel, Maria Schumacher, Cyryl Polaczek, Anna-Louise Rolland, Caren Marusch-Krohn (City of Leipzig), Bartolomeo Koczenasz, Mandy Gehrt, Tomasz Krecicki





Anna-Louise Rolland and Bettina Senff (Institue-Leader Goethe-Institut Denmark)















For the first time, the Goethe-Institut, in cooperation with LIA Leipzig International Art Programme, offers artists from the Nordic countries Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden a residency grant at Leipziger Baumwollspinnerei - the "Nordic Leipzig Grant". The grant covers free stay in LIA, travel and material support as well as the production of one print edition at the artist workshop and etching studio Atelier für Radierung Maria und Vlado Ondrej. This specific print project aims at a Northern European print edition being produced by the in total ten chosen awardees to become part of a traveling exhibition.

Vibeke Frost Andersen (Norway), Maja Gade Christensen (Denmark) and Tanja Koljonen (Finland) were the first three Nordic-Leipzig scholarship holders who stayed from November 2018 to January 2019. They explored the city and it's history and nature, visited studios and exhibitions of other artists and got a guest critique by artist and professor Maix Mayer and curators Lætitia Gorsy and Eleonore Gros.

Vibeke Frost Andersen did extensive research on the topic of transformation of Leipzig's former coal mines into a touristic lake land and got in contact with locals. Maja Gade Christensen went to several sites of local rivers where she took samples she used for printing and sculpting experiments. Tanja Koljonen's interest focussed on book and print tradition of the city and she developed a concept for an own art book.



Guest Critics Studio Visits



Guest critic Maix Mayer (right side) came to visit in December 2018



Tanja Koljonen and curator Lætitia Gorsy



Guest critique by painter Justus Jager in the studio of Penny Monogiou



Curator Olga Vostretsova in talk with Diego Palacios

Each month, LIA invites a guest curator, artist or art critic to visit the artists in their studios and to give a professional feedback on current artistic projects and works. Weather as a group or in single consultations, the guest critics are one of the cornerstones of the LIA programme and usually very fruitful and interesting for both sides.

Our gratitude to the guest critics in 2018:

Sebastian Burger
Alba D'Urbano
Stefan Hurtig
Lætitia Gorsy
Linsey Gosper
Justus Jager
Franziska Jyrch
David Ashley Kerr
Sara Tröster-Klemm
Oliver Kossack
Mandy Kunze
Maix Mayer
Emanuel Mathias
Jochen Plogsties

Julia Theobalt

Olga Vostretsova



Studio Visit at Sebastian Gögel in the studio-house "Frühauf"



Jochen Plogsties showed recent works in progress

Leipzig has its very own artistic scene with a lot of painters among them as well as interesting museums, galleries, private and institutional art-centers and many off-spaces where a big variety of local and international artist positions are shown.

This is surely a reason why more and more international

This is surely a reason why more and more internationa artists love to come to the city: to spend an interesting working period, to get in a dialogue with collegues and to receive impulses for their own artistic practices. Studio visits and talks with artists in their exhibitions are an important part of the LIA programme.

Therefore, special thanks goes to all the artists LIA could visit, meet and talk to in 2018:

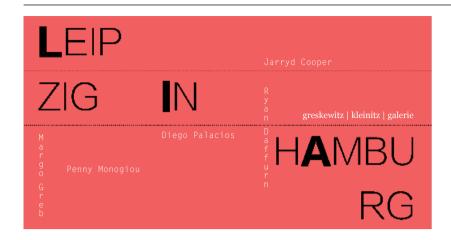


Artist talk with Stefan Vogel in his exhibition at Laden Für Nichts Gallery

Marie Athenstaedt
Sebastian Burger
Jean-Damien Charmoille
Laura Eckert
Cornelia Eichhorn
Sarah Gaudschuhn
Sebastian Gögel
Tine Günther
Raissan Hameed
Georgia Kaw
Yoshiyuki Koinuma
Edgar Leciejewski
Ati Maier

Maria & Vlado Ondrej
Jochen Plogsties
Johannes Rochhausen
Maria Schumacher
Carsten Tabel
Michael Triegel
Stefan Vogel
Nir de Volff
Danny Wagner

Maix Mayer Berit Mücke



In May 2018, Cyprys-born artist Penny Monogiou invited four artist friends, who she met during her stay at LIA for a common group exhibition to the Hamburg based gallery Greskewitz | Kleinitz: Jarryd Cooper (Australia), Ryan Daffurn (Australia), Margo Greb (USA) and Diego Palacios (Chile).

At the vernissage on May 25, 2018, an introduction speech was held by Penny Monogiou, art historian and LIA-assistant Lea Asbrock as well as LIA director Anna-Louise Rolland at which all five individual artistic positions have been presented to the audience and many guests of this unique group show.

Many thanks to the gallery, Penny Monogiou and Lea Asbrock for this special exhibition.



LIA welcomes any art interested visitors who like to see the residency programme and to meet current artists, besides the public gallery tours in the Spinnerei and our open studio events.

On occasions, we bring together artists, curators, members of art academies or art instituions and also politicians or cultural managers, who work in the field of arts and culture.



TOTAL BRUTAL choreographer Nir de Volff (right side) and his dancers Medhat Aldaabal, Amr Karkout, Moufak Aldoabl



Raisan Hameed during his pre-diplom presentation for the photography department of the HGB Leipzig



Congolese artist Eddy Ekete, his wife and Lydia Hauth (GRASSI Musem) in conversation with Michelle Eistrup



LIA coordinator Laura Bierau (left side) introduces the works of artist Margo Greb (middle) to curator Frédéric Bußmann (right side)



Thomas Girst (Leiter Kulturmanagement BMW Group) and Erinn Carstens-Doll (Culture-Engagement) with Anna-Louise Rolland



Painter Noah Ryu and guests from the organisation Baden-Württemberger in Berlin BWB eV



Some guests, like this Leipzig couple, visit us already for years and enjoy learning more about the artists and their works

LIA Activities

LIA Activities





ightarrow Visit to Aschersleben and to the Neo Rauch Graphic Foundation and Summer Open Studios at Bestehornpark

→ in front of the Karl Marx monument in Chemnitz



Studio talk with Yoshiyuki Koinuma ar Bestehornpark \leftarrow



Tour to Naumburg with the students of the NYAA ←



Leipziger Volkszeitung LVZ, 08-03-2018, Tabea Burchgart: Wer die Welt erfahren will, hat sich ihr auszusetzen

"Wer die Welt erfahren will, hat sich ihr auszusetzen"

LIA - das Leipzig International Artprogramme - wird zehn und feiert mit der Ausstellung "Sedimente"

VON TABEA BURCHGART

Ein kultureller Schnupperkurs – so könnte man das Leipzig International Artprogramme (LIA) beschreiben. Aber hinter dem Projekt in der Baumwollspinnerei steckt viel mehr. Seit nunmehr zehn Jahren holt Gründerin und Kuratorin Anna-Louise Rolland Künstler aus aller Herren Länder in die Atelier-, Ausstellungs- und Wohnräume des LIA und entsendet regionale Künstler in die Kooperationsstädte. Es soll Dialoge ermöglichen und Berührungsängste nehmen, aber auch den Blick auf die eigene, alltägliche Umwelt schärfen.

Die 38-Jährige Anna-Louise Rolland hat selbst die Welt bereist, von Madrid bis London, von New York nach Peking. So setzte sie den Grundstein für ihre zukünftige Arbeit, und als Heimweh über Fernweh siegte, entwarf sie im Alleingang das Residenzprogramm, denn: "Wer die Welt erfahren will, hat sich ihr auszusetzen."

Begonnen hat das LIA damals als Möglichkeit für Stipendiaten, drei bis sechs Monate in Deutschland zu verbringen, um konzentriert unter Gleichgesinnten zu arbeiten und sich von der unbekannten Umwelt, Kollegen und Gastkritikern inspirieren zu lassen. Weiter gab es auch regionalen Künstlern die Chance, international wahrgenommen zu werden, durch Ausstellungen oder kooperierende Residenzpro-

Mittlerweile steht das LIA auch freien Bewerbungen offen. "Das Programm ist eine Drehscheibe für internationale und Leipziger Künstler", erklärt (Programm-) Koordinatorin Laura Bierau, "es soll Angebote schaffen und die Künstler sollen eine gute Zeit mit guten Erfahrungen haben".

Vom Studierenden bis zum Professor – sie finden den Weg nach Leipzig. Manche müssen Opfer bringen, um ihren Alltag für mehrere Monate zurück zu lassen. Doch die



"Montag und Sonnabend" von Gyeore Lee in der Werkschau Halle 12. Fotos: André Kempne

Ergebnisse der über 200 Künstler aus über 40 Nationen zeigen, wie wertvoll diese Zeit sein kann.

Die Ausstellung "Sedimente" ist ein Querschnitt durch zehn Jahre voll Produktivität und Kreativität. Die in der Werkschauhalle 12 ausgestellten Arbeiten befassen sich mit Identität, Geschichte und Politik, was beispielsweise an der Arbeit des Südkoreaners Gyeore Lee zu erkennen ist. Der an grauem Star erkrankte Künstler macht mit seinem Werk "Wontag und Sonnabend"

auf die Parallelen zwischen den Montags demonstrationen in Leipzig und den Sams tagsdemonstrationen in Seoul aufmerksam.

Einblick in die Arbeiten und das Leben der Künstler bieten auch die Führungen der Spinnerei. Hier hat man die Chance, den Entstehungsprozess hautnah zu erleben und in einen Dialog mit den Künstlern zu treten. Außerdem finden zwei- bis dreimal im Jahr Open Studios statt oder man bucht einfach eine private Führung, was jederzeit möglich ist.



ie Künstler und Veranstalter um LIA: Jarryd Cooper, Diego Palacios, Penny Monogiou,



Die Installation "Birds of Leipzig" von Madeleine Kelly.

Größer wird das Programm nicht werden. "Für ein wirklich gutes Programm", sagt Rolland "muss man klein beitben". Eine persönlich Ebene mit den Künstlern zu finden, ist ihr wichtig. Höhepunkte waren für die bald vierfache Mutter das Projekt "Leipzig, Heldenstadt?", bei dem Leipziger Künstler nicht nur bildende Kunst, sondern auch Mussik und Literatur in Paris und Lyon präsentierten, und die Wandzeichnung "Perspektive" der ukrainischen Künstlerin Lada Nakonechna in der Bibliotheca Albertina.

In der Zukunft geht es in die nordischen Länder, die bis jetzt eher schwach bei LIA vertreten waren. Außerdem findet bereits ein Austausch im Zuge der 25-jährigen Städtepartnerschaft mit Houston statt und ein neues Kooperationsprojekt führt nach

Krakau.

Wer Sehnsucht nach der Fremde hat oder einfach eine neue Perspektive von Leipzig sucht, ist bei LIA wundervoll aufgehoben.

Die Ausstellung läuft noch bis Samstag in der

Werkschau Halle 12, 11-18 Uhr oder auf Anfrage

Kippe - Das Straßenmagazin, 06-2018, Sandy Feldbacher: Dipped in Leipzig's art scene!



Translated from German

Dipped in Leipzig's art scene!

Lisa Chandler is a painter and comes from New Zealand. For two years so far she has worked in a studio in the Leipzig Spinnerei. With **KiPPE Street Magazine** she talks about her view of this city and why it brought her here.

Interview: Sandy Feldbacher. Photo: Nikolas Fabian Kammerer

The Leipzig Glocal, 04-2018, What's New - Art & Culture

LIA ALL YOU CAN'T FAT

April 14-15, 2018

Located a few floors up in Hall 18 is the Leipzig International Art Program (LIA), serving as an artist residency space for creatives from around the world.



SPINNEREI SPRING TOUR. PHOTO © ELIZABETH GERDEMAN

On view this season is an exhibition of artists hailing from Australia, Denmark, USA, Cyprus, and Chile. In addition to the works displayed this weekend, on Saturday artist Margo Greb will be performing at approximately every hour from 11am until 5pm. kreuzer Leipzig online, 16-04-2018, Hendrik Pupat: Kunstzentrum mit internationaler Sogkraft



Kunstzentrum mit internationaler Sogkraft

Vor allem die aktuelle Schau in Halle 14 lockt in den Westen Leipzigs



Dreimal im Jahr laden die Künstler und Kunstorte auf dem Spinnereigelände zum Rundgang. Mitunter lockten prominente Namen wie Damien Hirst, Blixa Bargeld, Neo Rauch. Nicht so beim diesjährigen Frühjahrsrundgang, der dennoch herausstechend gelungen war.

Ziemlich genau 20 Jahre ist es her, dass sich die alte Baumwollspinnerei in Lindenau als Ausstellungsort in die Stadtgeschichte einschrieb. Damals mangelte es Leipzig nicht an

Freiraum, jedoch an Präsentationsfläche, und so organisierte eine Handvoll Künstler und Kunstwissenschaftler das leerstehende Versandzentrum mit knapp 1400 Quadratmetern auf zwei Ebenen, unbeheizbar, ohne solide Finanzierung. »B/2« stand bereits außen am Gebäude, und so lautete fortan der Name des Kunstraums, von Juli 1998 bis 2004.

Schräge Performances

Transformiert zur Produzentengalerie existiert das »b2_« in einer Nachbarhalle noch immer, doch an den alten Kunstraum erinnert nichts mehr. Es war ein Ort der Stadt-, Landes- und durchaus auch Denkgrenzen überschreitenden Begegnung und Bewegung, und ein solcher ist die Spinnerei heute mehr denn je, wie der Rundgang am 14. und 15. April zeigte. Leipzig hat international Sogkraft entwickelt. Einige – wie der irische Maler David O'Kane, zu sehen in einer Gruppenschau in der Josef Filipp Galerie kamen vor Jahren und blieben. Andere führten jüngst Atelierprogramme hierher, zum Beispiel Margo Greb aus Pennsylvania, Absolventin der School of Visual Arts in New York, die bei LIA (Leipzig International Art Programme) den Rundgang mit schrägen Performances auffrischte, in denen unter anderem in vorgebeugtem Stand einen Topf-Farn unter ihr mit Speichel nährte.

In direkter Nachbarschaft, in der Residenz vom Schauspiel Leipzig, probte derweil Choreograph Hermann Heisig mit quasi postnationaler – belgisch, griechisch, deutsch, gemischt – Tänzertruppe öffentlich sein Stück »Slave to the rhythm«, das nter hohem Körpereinsatz in hautengem Gymnastikdress der musikpädagogischen Methode von Émile Jaques-Dalcroze nachspürt (Premiere am 19.4.).

Kapitel Überschrift

Leipziger Volkszeitung LVZ, 15-01-2018, Jens Kassner: Reiche Ernte



Particharingon in der Ausstallung, Dictures for Donald" in der Werkschauhalle Halle 12 heim Spinnereigundgans



"Attack Of Accidents": Kunst von Kathr Thiele im Laden für Nichts.

gegen hat Konstanze Siegemund Ansichten des Spinnereikomplexes edel und inhaltlich passend mit Silberfäden in Handarbeit gestickt. Nicht weniger arbeitsintensiv sind die Bleistiftzeichnungen Lada Näkonechnas bei Elgen+Art. Doch die elgenwillige Aufhängung einiger großformatiger Bögen mit Landschaftsansichten auf Gestellen wie auch die grafische Bearbeitung einer Raumkante deuten darauf hin, dass die Ukrainerin sich eher als Konzeptkünstlerin versteht denn als Illustratorin. Grafischen Charakter haben auch die Arbeiten von Elena Kozlova und Petra

Pard 1000 Branch June 19 Branch June 19 Grand 1000 Branch 1000 Branch June 19 Grand 1000 Branch 10

Rund 1000 Besucher kamen zur Benefizauktion mit Clemens Meyer (I.) und Uwe-Karsten Günther in die Halle 14, über 30 000 Euro brachte sie ein.

Deta Weidemann bei The Grass is Greener trotz unterschiedlicher Medien. Und schließlich treibt Claus Georg Stabe bei Reiter die Strichelei auf die Spitze. Kein Computer ist für die fürrenden Interferenzen verantwortlich, nur verschiedenfarbige Kugelschreiber und ganz viel Fleiß.

Kugelschreiber und ganz viel Fleib.
Ein Kontrast sind die "Pictures for
Donald" in der Werkschauhalle. Leipziger
und Nümberger Fotografiestudenten
haben sich im Frühsommer 2017 zu einem
Pleinair in der Landschaft getoffen. Die
Resultate sind nun zu sehen. Viel Suche,
manchmal auch ein Ankommen.

Dann gibt es noch die Nebenschauplätze, manche sind gar nicht im Übersichts-Flyer verzeichnet. Viele Künstler öffnen ihre Ateiers, die Druckwerkstätten wie carpe plumbum von Thomas Siemon mit der antiquierten, aber faszinierenden Technik sind zu beslaunen. Wer es findet, kann im Basement unter Halle 18 digitale Projektionen mit Wasserplätschern genießen. Körperbezogene Recherchen in textiler Umsetzung findet man im Intershop Interdisziplinaire. Außerdem zeigen die Residenzprogramme, wer gerade zu Gast ist. Bei LIA und A Room that un geht es gediegen und überwiegend pro-



Die ukrainische Künstlerin Lada Nakonechna mit Gerd Harry Lybke bei Eigen+Art.

fessionell zu. So kann man zum Beispiel in den Bildern Gyeore Lees nachvollziehen, wie ein Sehbehinderter den Augustusplatz wahrnimmt. In einer neuen Einrichtung namens PJ hingegen wird mit Kunstnebel (sic!) probiert, ob er bei der Wahrnehmung noch nicht ausgegorener Produktionen helfen kann.
Auf knapp 10 000 Besucher schätzten

Auf knäpp 10 000 Besucher schätzten die Veranstalter den Andrang bei diesem gar nicht so kleinen Rundgang. Die Halle konnte 14 die selbstgesetzte Marke von 30 000 Euro Auktionserlös überschreiten. Wie viel das Ordnungsamt kassiert hat, ist nicht bekannt.

kreuzer Leipzig online, 15-01-2018, Hendrik Pupat: Ganz prima Hummel

Ganz prima Hummel

Von den drei Spinnereirundgängen im Jahr gilt der winterliche als der »kleine«, 2018 freudig flankiert vom Kirowwerk



Wenn Feuerkörbe rausgestellt werden und Glühwein gefragter ist als Bier, dann ist Winterrundgang auf dem Spinnereigelände im Westen Leipzigs. Die Besucherzahlen sind vierstellig, die Verkaufserlöse bestenfalls deutlich darüber. Doch all das sollte Beiwerk sein, nicht der Erwähnung wert. Denn es geht um die Kunst.

Fallschirmfrauen und kühne Kugelbauten

Tjark Ihmels verkörpert eine Zweiseitigkeit, die bezeichnend ist für die Hochschule für Grafik und Buchkunst der Nachwendezeit: Er studierte ab 1990 bei Arno Rink Malerei, bis zum Meisterschüler 1996. Doch da hatte ihn, wie manch anderen, die an der Akademie neu einziehende Medienkunst offensichtlich längst mehr interessiert, denn mit solcher machte er sich ab 1994 einen Namen. Womöglich ist es mit der Malerei wie mit dem Glauben: Man entkommt ihr nicht. Jedenfalls meldete sich Ihmels nun im Umfeld des Spinnerei-Winterrundgangs mit Öl auf Leinwand zurück. Und überzeugte weit mehr als andere Beiträge.

Leipziger Volkszeitung LVZ, 06-11-2018, Lenau Baumann: Harmonische Vielfalt

Harmonische Vielfalt

Leipziger und Krakauer Künstler stellen in der Spinnerei aus

VON LENA BAUMANN

Alles, was Tomasz Krecicki in diesem Sommer sah, war Leipzig-gefärbt. "Lipsk" steht in den Augen seines schwarz-weißen Tusche-Porträts – der Kopf lugt hinter einer großen Tasse hervor, sie steht auf einem Tisch, neben ihr liegt eine Sonnenbrille – gerade abgelegt, um mit der Arbeit zu beginnen. Eine Komposition, die vom Residenz-Sommer erzählt.

Am Samstagabend eröffnete in der Galerie Archiv Massiv der Baumwollspinnerei die Abschlussausstellung eines Künstleraustauschs zwischen Leipzig und Krakau. Mit Hilfe des Atelierprogramms LIA - Leipzig International Art Programme - lebten und arbeiteten drei junge Krakauer Künstler, Tomasz Krecicki, Karolina Jablonska und Cyryl Polaczek, für zwei Monate in einem Atelier. Ihre eigene Krakauer Galerie Potencia wurde zum Ausstellungsraum für den Leipziger Sebastian Gögel. Polaczek würde am liebsten in Leipzig bleiben. "Wir waren so oft am See, zurück im Atelier konnten wir direkt arbeiten. Jeden Einfall konnten wir sofort umsetzen." Und so sind eine Vielzahl an Gemälden und Zeichnungen entstanden, einige kritisch-narrativ, andere Objekt- und Formstudien.

"Die Krakauer haben intensiv gearbeitet. Die Dynamik mit den anderen Künstler war sehr gut", sagt Laura Bierau, LIA Koordinatorin, die zusammen mit Aleksandra Janz die Ausstellung kuratiert hat. Künstlem internationalen Austausch zu ermöglichen, ihnen Zeit, Raum und Ruhe zum Arbeiten zu bieten, dafür steht LIA. Das Atelierprogramm unter der Leitung von Anna-Louise Rolland besteht seit zehn Jahren und stellt nicht nur Arbeitsräume bereit, sondern organisiert den Austausch mit Institutionen in Leipzig und im Umland, mit Kritikern und anderen Künstlern, plant Ausstellungen, unter anderem auch in Paris und New York - hilft den Künstlern beim Networking.

Bisher bewarben sich nur Künstler aus dem Ausland. Mit Unterstützung der Stadt Leipzig, die seit über 45 Jahren eine Part-



Leipzig trifft Krakau: Bartolomeo Koczenasz, Cyryl Polaczek, Karolina Jablonska, Tomasz Krecicki, Maria Schumacher und Sebastian Gögel (v.l.) in der Spinnerei. Foto: Christian Modi

nerschaft mit Krakau unterhält, sind erstmalig auch Leipziger Künstler nach Polen gesandt worden. Die Malerin Maria Schumacher arbeitete an der Kunstakademie an ihrem ersten analogen Animationsfilm, und auch Sebastian Gögel hat neben der Malerei zu einem neuen Medium gefunden: Im Archiv Massiv hängt von ihm eine Fotografie, "Pietà". Die ikonografische Berührung vor einem tiefschwarzen Hintergrund strahlt eine sanfte und mächtige Ruhe aus. "Pure Malerei", sagt eine Besucherin. Bei ihr ist Gögel aber auch geblieben. In Krakau malte er im Atelier des Malers Stanislaw Wyspianski mit Tusche die "Krakauer Blätter", die in der Galerie Thaler Originalgrafik zu sehen sind.

Gerade in der angespannten Situation zwischen Deutschland und Polen sei der Austausch so wichtig, sagt Bierau. Die entstandenen Arbeiten sind zwar kritisch, aber nicht politisch. Ob man gut arbeiten könne, sei eine Einstellungssache, sagt Krecicki. Vielleicht ist aber gerade das politisch: Sich nicht darum zu scheren.

Die harmonische Vielfalt aus Malerei,

Animation, Fotografie und Zeichnung wird ergänzt durch die Performance "abarbeiten" der Politiker-Künstlerin Mandy Gehrt und Fotocollagen von Bartolomeo Koczenasz. Zwischen den beiden fand ein privater Austausch statt. Gehrt strickte während der Vernissage an einem bunten Teppich aus Stadtratspapieren, die Performance zeigte sie schon in Krakau. Koszenasz' Fotografien leerer Häuser, ungenutzter Wohnflächen haben beim Lindenow Festival die Verdrängung im Stadtraum deutlich gemacht.

Der jetzt wiederbelebte Austausch zwischen den Städten soll weiterbestehen. Zunächst aber werden Stipendiaten aus dem Norden in der LIA beherbergt, denn erstmalig finanziert das Goethe Institut Künstlern aus Nordeuropa den Aufenthalt in Leipzig. "Mal schauen, was dann daraus entsteht", sagt Rolland und lächelt zuversichtlich.

Meue Perspektiven: Leipzig trifft Krakau". Ausstellung vom 6. November bis 1. Dezember, Dienstag bis Samstag 11 – 18 Uhr im archiv massiv, Spinnereistraße 7, 04179 Leipzig.

Many Thanks































Our gratitude for cooperation and support in 2018 especially to:

Lea Asbrock, Max Hörügel,

Thomas Girst (Leiter Internationales BMW Group Kulturengagement), Erinn Carstens-Doll (BMW),
Bertram Schultze, Tobias Fischer & Michael Ludwig (Spinnerei Leipzig),
Tom Huhn (SVA), Peter Westwood & Prof. Julian Goddard (RMIT University Melbourne),
Eileen Guggenheim & Russell Wilkinson (New York Academy of Art), Peter Drake (NYAA),
Bettina Senff (Leiterin Goethe-Institut Dänemark), Jeanette Trefzer (Goethe-Institut Dänemark), Martin Bach
(Goethe-Institut Norwegen), Isabel Hölzl (Goethe-Institut Finnland), Arpad Sölter (Goethe-Institut Schweden)
Dudana Mazmanishvili (Botschaft von Georgien), Susanne Kalbantner (Australische Botschaft),
Petra Roggel (Goethe-Institut Chicago), Maggie Hauschild, Justin Elm, Peter Hristoff and Paloma Crousillat (SVA)
Mike Barclay (Director of Exhibitions Indianapolis Museum of Contemporary Art),
Dr. Gabriele Goldfuß & Caren Marusch-Krohn (Stadt Leipzig Referat Internationale Zusammenarbeit),

Dr. Gabriele Goldfuß & Caren Marusch-Krohn (Stadt Leipzig Referat Internationale Zusammenarbeit),
Dr. Wolfgang Zimmermann & Bruno Kaiser (Deutsch-Omanische Gesellschaft), Saif al-Jahwary (Botschaft Oman),
Maria & Vlado Ondrej Atelier für Radierung Leipzig,
Judy Lybke, Elke Hannemann & Anja Meinhold (Galerie Eigen+Art),

Judy Lybke, Elke Hannemann & Anja Meinhold (Galerie Eigen+Art),
Ludwig Koehne (Kirow Werke), Tibor Herzigkeit (Kirow Kantine), Frank Berger (Kunst Konzil),
Team of HALLE 14, Team of archiv massiv & Spinnerei, LURU Kino, Walther Le Kon,
Raissan Hameed & Prof. Abdullah, Steven Black (HGB Leipzig), Ash Kerr, Ryan Daffurn,
Dr. Frédéric Bußmann (Kunstsammlungen Chemnitz), Anka Ziefer (G2), Lydia Hauth (GRASSI Museum),
Silvia Kaether (Grafikstiftung Neo Rauch), Jörg Blencke (Bestehornpark Aschersleben),
Harald Maack (Quadriga), Jirka Pfahl (RAMKA), Ralph Hälbig, Thomas Siemon, Dr. Susanne Richter,
Marit Schulz (LTM), Elke Pietzsch, Nicole Lappe (Der Raum Berlin), Silke Koch, Dr. Harald Homann

Compilation, Text & Layout: Laura Bierau Introduction & Lectorate: Anna-Louise Rolland

Photo credits:

Photography © Walther Le Kon on pages: front page, 10, 11 (except left top and left bottom), 13 (bottom line, left middle), 29 (right side), 31 (left bottom)

Photography © Petros Monogiou on pages: 14, 15, 32

Photography © Dr. Wolfgang Zimmermann on pages: 24 (top), 27 (right bottom)

Others © LIA gGmbH

All images of the artworks in this report are subjected to the copyright of the artists.

Contact:

LIA Leipzig International Art Programme Laura Bierau Spinnereistr. 7 04179 Leipzig Germany

Mailing address:

LIA gemeinnützige GmbH Anna-Louise Rolland Winklerstr. 9 14193 Berlin Germany

www.liap.eu



© LIA gGmbH 2018

LIA Main Sponsor

